

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

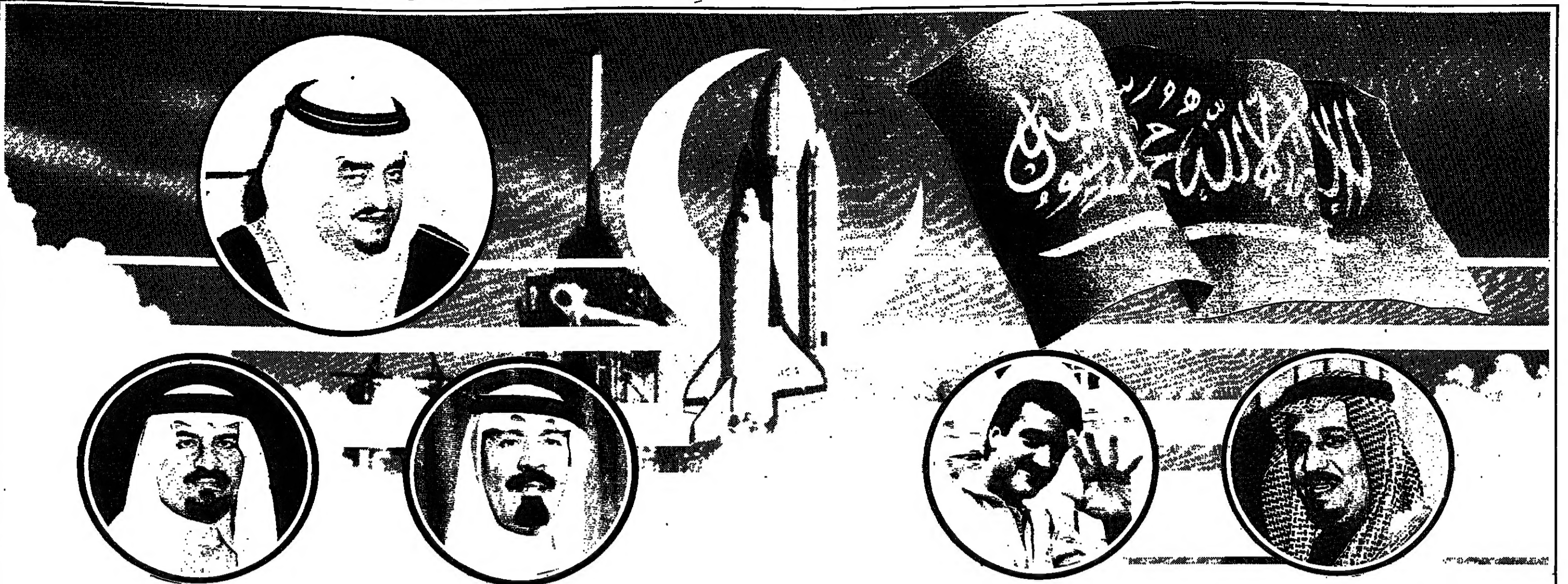
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

الحاج حسين علي رضاشركه المحدودة
 الموزعون في سوريا لمنتجات استرات مضافا بالمنتجات العربية السورية
 المصنعة في سوريا
 ١٩٦٩/١٩٧٠ ١٩٧١/١٩٧٢ ١٩٧٣/١٩٧٤ ١٩٧٥/١٩٧٦ ١٩٧٧/١٩٧٨ ١٩٧٩/١٩٨٠ ١٩٨١/١٩٨٢ ١٩٨٣/١٩٨٤ ١٩٨٥/١٩٨٦ ١٩٨٧/١٩٨٨ ١٩٨٩/١٩٩٠ ١٩٩١/١٩٩٢ ١٩٩٣/١٩٩٤ ١٩٩٥/١٩٩٦ ١٩٩٧/١٩٩٨ ١٩٩٩/٢٠٠٠ ٢٠٠١/٢٠٠٢ ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ٢٠٠٥/٢٠٠٦ ٢٠٠٧/٢٠٠٨ ٢٠٠٩/٢٠١٠ ٢٠١١/٢٠١٢ ٢٠١٣/٢٠١٤ ٢٠١٥/٢٠١٦ ٢٠١٧/٢٠١٨ ٢٠١٩/٢٠٢٠ ٢٠٢١/٢٠٢٢ ٢٠٢٣/٢٠٢٤ ٢٠٢٥/٢٠٢٦ ٢٠٢٧/٢٠٢٨ ٢٠٢٩/٢٠٣٠ ٢٠٣١/٢٠٣٢ ٢٠٣٣/٢٠٣٤ ٢٠٣٥/٢٠٣٦ ٢٠٣٧/٢٠٣٨ ٢٠٣٩/٢٠٤٠ ٢٠٤١/٢٠٤٢ ٢٠٤٣/٢٠٤٤ ٢٠٤٥/٢٠٤٦ ٢٠٤٧/٢٠٤٨ ٢٠٤٩/٢٠٥٠ ٢٠٥١/٢٠٥٢ ٢٠٥٣/٢٠٥٤ ٢٠٥٥/٢٠٥٦ ٢٠٥٧/٢٠٥٨ ٢٠٥٩/٢٠٦٠ ٢٠٦١/٢٠٦٢ ٢٠٦٣/٢٠٦٤ ٢٠٦٥/٢٠٦٦ ٢٠٦٧/٢٠٦٨ ٢٠٦٩/٢٠٧٠ ٢٠٧١/٢٠٧٢ ٢٠٧٣/٢٠٧٤ ٢٠٧٥/٢٠٧٦ ٢٠٧٧/٢٠٧٨ ٢٠٧٩/٢٠٨٠ ٢٠٨١/٢٠٨٢ ٢٠٨٣/٢٠٨٤ ٢٠٨٥/٢٠٨٦ ٢٠٨٧/٢٠٨٨ ٢٠٨٩/٢٠٩٠ ٢٠٩١/٢٠٩٢ ٢٠٩٣/٢٠٩٤ ٢٠٩٥/٢٠٩٦ ٢٠٩٧/٢٠٩٨ ٢٠٩٩/٢١٠٠ ٢١٠١/٢١٠٢ ٢١٠٣/٢١٠٤ ٢١٠٥/٢١٠٦ ٢١٠٧/٢١٠٨ ٢١٠٩/٢١١٠ ٢١١١/٢١١٢ ٢١١٣/٢١١٤ ٢١١٥/٢١١٦ ٢١١٧/٢١١٨ ٢١١٩/٢١٢٠ ٢١٢١/٢١٢٢ ٢١٢٣/٢١٢٤ ٢١٢٥/٢١٢٦ ٢١٢٧/٢١٢٨ ٢١٢٩/٢١٣٠ ٢١٣١/٢١٣٢ ٢١٣٣/٢١٣٤ ٢١٣٥/٢١٣٦ ٢١٣٧/٢١٣٨ ٢١٣٩/٢١٤٠ ٢١٤١/٢١٤٢ ٢١٤٣/٢١٤٤ ٢١٤٥/٢١٤٦ ٢١٤٧/٢١٤٨ ٢١٤٩/٢١٥٠ ٢١٥١/٢١٥٢ ٢١٥٣/٢١٥٤ ٢١٥٥/٢١٥٦ ٢١٥٧/٢١٥٨ ٢١٥٩/٢١٦٠ ٢١٦١/٢١٦٢ ٢١٦٣/٢١٦٤ ٢١٦٥/٢١٦٦ ٢١٦٧/٢١٦٨ ٢١٦٩/٢١٧٠ ٢١٧١/٢١٧٢ ٢١٧٣/٢١٧٤ ٢١٧٥/٢١٧٦ ٢١٧٧/٢١٧٨ ٢١٧٩/٢١٨٠ ٢١٨١/٢١٨٢ ٢١٨٣/٢١٨٤ ٢١٨٥/٢١٨٦ ٢١٨٧/٢١٨٨ ٢١٨٩/٢١٩٠ ٢١٩١/٢١٩٢ ٢١٩٣/٢١٩٤ ٢١٩٥/٢١٩٦ ٢١٩٧/٢١٩٨ ٢١٩٩/٢٢٠٠ ٢٢٠١/٢٢٠٢ ٢٢٠٣/٢٢٠٤ ٢٢٠٥/٢٢٠٦ ٢٢٠٧/٢٢٠٨ ٢٢٠٩/٢٢١٠ ٢٢١١/٢٢١٢ ٢٢١٣/٢٢١٤ ٢٢١٥/٢٢١٦ ٢٢١٧/٢٢١٨ ٢٢١٩/٢٢٢٠ ٢٢٢١/٢٢٢٢ ٢٢٢٣/٢٢٢٤ ٢٢٢٥/٢٢٢٦ ٢٢٢٧/٢٢٢٨ ٢٢٢٩/٢٢٣٠ ٢٢٣١/٢٢٣٢ ٢٢٣٣/٢٢٣٤ ٢٢٣٥/٢٢٣٦ ٢٢٣٧/٢٢٣٨ ٢٢٣٩/٢٢٤٠ ٢٢٤١/٢٢٤٢ ٢٢٤٣/٢٢٤٤ ٢٢٤٥/٢٢٤٦ ٢٢٤٧/٢٢٤٨ ٢٢٤٩/٢٢٥٠ ٢٢٥١/٢٢٥٢ ٢٢٥٣/٢٢٥٤ ٢٢٥٥/٢٢٥٦ ٢٢٥٧/٢٢٥٨ ٢٢٥٩/٢٢٦٠ ٢٢٦١/٢٢٦٢ ٢٢٦٣/٢٢٦٤ ٢٢٦٥/٢٢٦٦ ٢٢٦٧/٢٢٦٨ ٢٢٦٩/٢٢٧٠ ٢٢٧١/٢٢٧٢ ٢٢٧٣/٢٢٧٤ ٢٢٧٥/٢٢٧٦ ٢٢٧٧/٢٢٧٨ ٢٢٧٩/٢٢٨٠ ٢٢٨١/٢٢٨٢ ٢٢٨٣/٢٢٨٤ ٢٢٨٥/٢٢٨٦ ٢٢٨٧/٢٢٨٨ ٢٢٨٩/٢٢٩٠ ٢٢٩١/٢٢٩٢ ٢٢٩٣/٢٢٩٤ ٢٢٩٥/٢٢٩٦ ٢٢٩٧/٢٢٩٨ ٢٢٩٩/٢٣٠٠ ٢٣٠١/٢٣٠٢ ٢٣٠٣/٢٣٠٤ ٢٣٠٥/٢٣٠٦ ٢٣٠٧/٢٣٠٨ ٢٣٠٩/٢٣١٠ ٢٣١١/٢٣١٢ ٢٣١٣/٢٣١٤ ٢٣١٥/٢٣١٦ ٢٣١٧/٢٣١٨ ٢٣١٩/٢٣٢٠ ٢٣٢١/٢٣٢٢ ٢٣٢٣/٢٣٢٤ ٢٣٢٥/٢٣٢٦ ٢٣٢٧/٢٣٢٨ ٢٣٢٩/٢٣٣٠ ٢٣٣١/٢٣٣٢ ٢٣٣٣/٢٣٣٤ ٢٣٣٥/٢٣٣٦ ٢٣٣٧/٢٣٣٨ ٢٣٣٩/٢٣٤٠ ٢٣٤١/٢٣٤٢ ٢٣٤٣/٢٣٤٤ ٢٣٤٥/٢٣٤٦ ٢٣٤٧/٢٣٤٨ ٢٣٤٩/٢٣٥٠ ٢٣٥١/٢٣٥٢ ٢٣٥٣/٢٣٥٤ ٢٣٥٥/٢٣٥٦ ٢٣٥٧/٢٣٥٨ ٢٣٥٩/٢٣٦٠ ٢٣٦١/٢٣٦٢ ٢٣٦٣/٢٣٦٤ ٢٣٦٥/٢٣٦٦ ٢٣٦٧/٢٣٦٨ ٢٣٦٩/٢٣٧٠ ٢٣٧١/٢٣٧٢ ٢٣٧٣/٢٣٧٤ ٢٣٧٥/٢٣٧٦ ٢٣٧٧/٢٣٧٨ ٢٣٧٩/٢٣٨٠ ٢٣٨١/٢٣٨٢ ٢٣٨٣/٢٣٨٤ ٢٣٨٥/٢٣٨٦ ٢٣٨٧/٢٣٨٨ ٢٣٨٩/٢٣٩٠ ٢٣٩١/٢٣٩٢ ٢٣٩٣/٢٣٩٤ ٢٣٩٥/٢٣٩٦ ٢٣٩٧/٢٣٩٨ ٢٣٩٩/٢٤٠٠ ٢٤٠١/٢٤٠٢ ٢٤٠٣/٢٤٠٤ ٢٤٠٥/٢٤٠٦ ٢٤٠٧/٢٤٠٨ ٢٤٠٩/٢٤١٠ ٢٤١١/٢٤١٢ ٢٤١٣/٢٤١٤ ٢٤١٥/٢٤١٦ ٢٤١٧/٢

الجذيرة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

مكتبة الديفان أجورد رود
للاستفسار: هاتف رقم ۲۵۸۱۹۳۱ - ۰۱



بمناسبة عودة أول رائد فضاء عربي وإسلامي

بمناسبة عودة أول رائد فضاء عربي وإسلامي

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز

حفظه الله سالماً من رحلته التاريخية الميمونة

يسر:

مؤسسة أنجالي التجارية

أن تقدم بخالص التهنئة والتبريك إلى:

مؤسسة أنجالي التجارية

ANJALI

TRADING ESTABLISHMENT C.R. 36733

● يعلن ناجي عبدالله علي الأشول عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٧٢٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن حسين أحمد منصور عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٥٤٣٦ تاريخ ١٤٠٤/٩/٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● تعلن مؤسسة عين عذاري للمقاولات والنقل عن فقد لوحة سيارة فولفو موديل ١٩٨٤ رقم ٢٨٨٢٥١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن ناجي عبدالله علي الأشول عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٧٢٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن علي فايد أحمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٥١٣ تاريخ ١٤٠٥/٥/٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن نعمان عبدالاله عبدالقريب عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٦١٩ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٦ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن عادل مبروك محمد عن فقدان استمارة سيارة داتسون بك موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٧٠٣٢٨٠٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن حمدي قاسم ستان عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٥٥٠ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

شركة الملاحة العربية المتحدة
الرياض : ٨٢٣٨٧٣٤ - ٦٠١٣٣١
الرياض : ٤٧٨٦٦٤٧ - ٥٠٣٢٨١
جدة : ٦٨٤٣٧٥٩ - ٤٠٣٢٥٥

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

| اسم الباخرة | تاريخ الوصول | ميناء الوصول |
|---------------------|-------------------------|--------------|
| حمورابي رحلة رقم ١٤ | ٨٥/٧/١٧ | الرياض |
| ابن مالك " " ٦٩ | ٨٥/٧/١٨ | الرياض |
| قطري بن " " ٥٢٣١ | ٨٥/٧/١٠ | جدة |
| الفجاءة | QATARI IBN AL FUJA'A | |
| الأحمدية " " ٢٧ | ٨٥/٧/١٣ | جدة |
| دجيب " " ٥٢٣٢ | ٨٥/٧/١٥ | جدة |
| برزان " " ٤٠ | ٨٥/٧/١٧ | جدة |

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبوالص الشحنة
الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

| الدمام | الجبيل | الرياض | جدة |
|---------------|---------|----------|----------|
| ٨٢٣٨٨٠/٨٢٣٨٨٠ | ٢٦١١٣٤١ | ٥١٨٩٥٧٨ | ٦٨٤٣٧٥٩ |
| ٢٦١١٣٤١ | ٢٦١١٣٤١ | ١١٥٢١٧٥٣ | ١١٥٢١٧٥٣ |
| ٢٦١١٣٤١ | ٢٦١١٣٤١ | ١١٥٢١٧٥٣ | ١١٥٢١٧٥٣ |

يعلن

مكتب الحمزة العقاري

لصاحبه حمزة العلي الحمزة

أنه بعون الله تعالى أعتمد مخطط

أرضنا الواقعة بطريق الخرج ك ٣٠

الدارجة علينا

من محمد بن عبد العزيز البركا

قطع زراعية بموجب المخطط رقم ٢١٢٦

المعتمد من أمانة مدينة الرياض

وعلى الذين استروا من نفس الأرض

المذكورة مراجعة المكتب لتصفية

حساباتهم حتى يتمكن لهم من الإفراج

عن كاتب عدل الرياض

والله الموفق

تعلن مؤسسة البراهيم للسفر والتجارة عن حاجتها لعدد من
مندوبي
المبيعات
الشروط :
١- بكورت لديم تصريح
نقل ثقيل سعودي ساري المفعول .
٢- المهنة بتأشيرة العمل والإقامة سائر نقل ثقيل .
٣- ميكانيكيين : خبرة في إصلاح المحرك وتغيير زيت
السيارة .
٤- الرواتب والمزايا الأخرى حسب الخبرة .
٥- الإقامات في المدن السعودية ومن لديه إقامة
سارية المفعول وقابلة للتحويل .
المراجعة : عناية السيرة - طم - تلفون : ٤٦٤٩١٢٢

إعلان وظائف

تعلن إحدى الشركات الوطنية بالرياض

عن حاجتها إلى:

سائق نقل ثقيل

ميكانيكي ديزل

الشروط :

١- بكورت لديم تصريح

نقل ثقيل سعودي ساري المفعول .

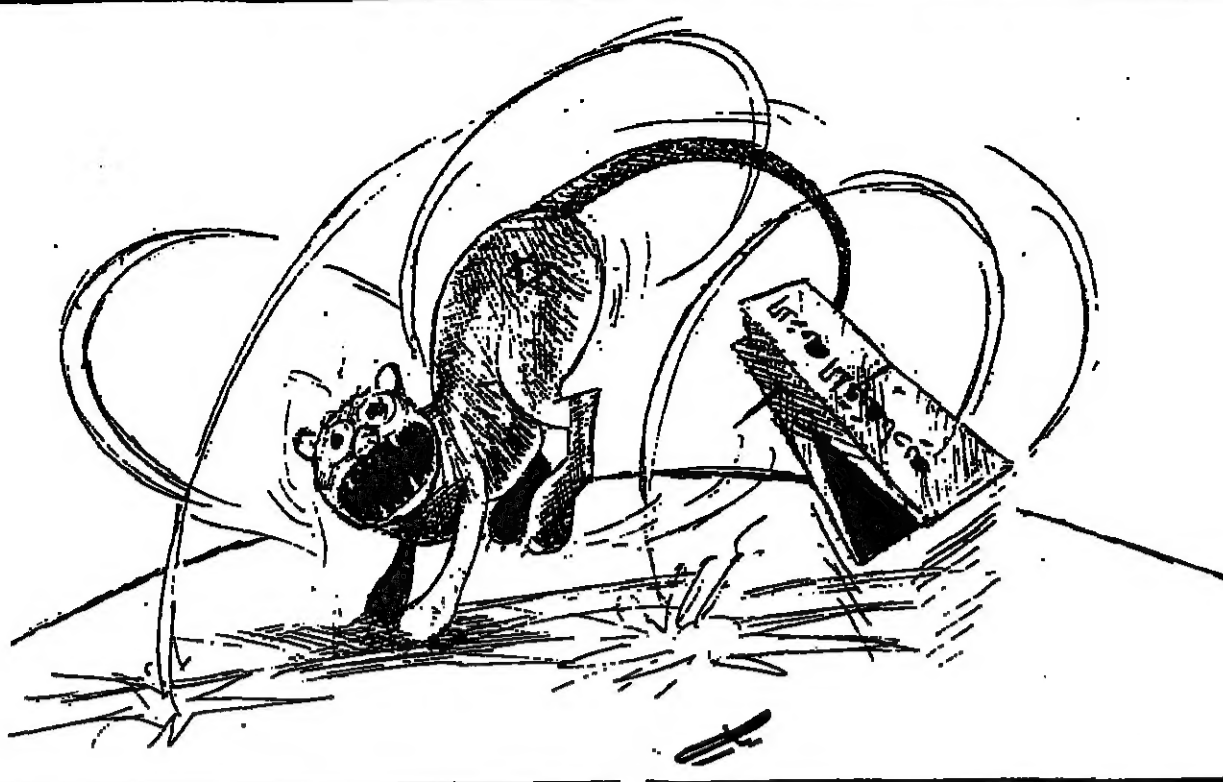
٢- المهنة بتأشيرة العمل والإقامة سائر نقل ثقيل .

٣- ميكانيكيين : خبرة في إصلاح المحرك وتغيير زيت

السيارة .

٤- الرواتب والمزايا الأخرى حسب الخبرة .

العالم بالكاركاتير



عن الرأي الأردني

يوميات الجزيرة

قصصية.. ومسئولية

قد يتبادر لذهن القارئ من هذا العنوان أن هذه قضية سياسية كما نرى في المعترك السياسي من نزاعات ومنازعات.

أو يتصورها قضية اجتماعية تتعلق بالحكم بدور الشرطة، أو قضية مدرسية تبحث تربوياً ونفسياً..

أو أسيرة تتخلل فيها العوامل المختلفة للعمل والوساطة.

ولكن الموضوع لا هذا.. ولا ذلك..

ولكنها قضية طالما اهتم بها المهتمون، وتكررها الجاحدون العاقون، وتحسن لها إهداء الإسلام لمحاولة النيل منه بصورة مثقلة.

وهي قضية لها علاقة بديننا الإسلامي، وبسنتنا حياتنا القرآن الكريم، وبكلماته التي لا تزل في التاريخ يوجد شملها الإسلام، وتجتسج أمالها باللغة العربية، وتترسب قلوب ابنائها بالعقيدة الصحيحة حسب مفهوم لا اله الا الله.

هذه القضية هي اللغة العربية وتتكبر من إبنائها لها.

لقد أصبح كثير من ديار العرب، وبلاد المسلمين في فترة من الفترات، لا تجد فيها من يكلمك باللغة العربية، أو يعبك في التعرف على من يتحدثها إذ أصبحت لغات الدول المستعمرة هي السائدة في الشوارع والبلدات، وفي الإجراءات الرسمية، وفي شؤون الحياة.

هذه سمة في المسيطر والغالب حيث يريد أن يفرض لغته وثقافته على الأمة اللغوية ولكن هل هذه قاعدة مطروحة؟؟

الواقع يثبت عكس ذلك.

فقد ذهب الغالب وانصرف عنه كثير من بلاد الدنيا، وبدأت تلك الأمم تتخلص من لغتها شيئاً فشيئاً، هذا من جانب ومن جانب آخر فإن أهم ركيزة تثبت اللغة وتؤصلها في النفوس هي: العقيدة الدينية، والثقافة والتعلم.

والعقيدة الدينية هي الأمكن وخاصة عندما تكون اللغة هي التي تقرها الشرائع فالقرآن الكريم نزل باللغة العربية، ولا يجوز قراءته بغير اللغة العربية، كما لا يجوز التعبير بغير اللغة العربية.

والأذان لا يرفع بغير اللغة العربية.. بل الأهم من ذلك الفهم الصحيح لعقيدة الإسلام لا يتم بغير فهم اللغة العربية، والتربية للنصوص الشرعية لا تعطي المعنى في الفهم والدلالة للكلمة عن المعنى. وقد حدثت من لا يجيد اللغة العربية ممن أسلم، وشرح الله صدره للإسلام في حديث طويل نجزيه من رؤوس الآلام التالية:

«أنتم قوم حاكم الله أمانة كبيرة

في التبليغ لدين الإسلام وتعرفنا نحن الأعاجم اللغة العربية أولاً، ثم شرح دلالاتها وما تنبئ عنه. فالاستعارات والمجاز والتكناية ودلالة التشبيه، كل هذه قليلة في لغتنا بل تعتبر اللغة العربية ذات خصوصيات في هذا المجال البلاغي. أما الحركات والتشكيلات التي تحيل المعنى وتغير مجراه، فهي ليست معرفة في اللغات الأخرى، وتعتبر من خصوصيات اللغة العربية، وإن كان لبعض اللغات دلائل تشير إلى ذلك ولكنها ليست مثل اللغة العربية فانت عندما تقرأ الفاعل منصوباً يتغير المعنى بالقد، أو العكس في القراءة والكتابة.

أنتم قوم اختاركم الله لتبليغ شرع الله والتحسيس له.. ألم تقرأ قوله تعالى عن القرآن الكريم: «وإنه الذكر الحكيم» وسوف تسألون: ومتى فصرت في يوم لا يقع فيه المسألة الشديدة في يوم لا يقع فيه حجاج أو نقاش لأن الأعمال محصاة دقيقاً وبجليلها.

جاء في القرآن الكريم بلسانكم وهو اللغة العربية. والأماكن المقدسة عند المسلمين في دياركم، ومحمد نبي آخر رسالة اختارها الله للبشر منكم والقيادات التي بلغت الإسلام في الأفاق عربية. وكل هذا في دلالة على أهمية اللغة العربية التي تربط المسلمين بعضهم ببعض وتوحد شملهم كما هو هدف الإسلام في شريعته.

يجب عليكم أن تحسبوا ذلك وأن تدعوا له بأعشر العرب.. والأهم الأخرى تبع لكم وخاصة من دخل من إبنائها الإسلام لأن من عرف الإسلام ووقف في قلبه سجد دافعاً قويا يحرك نحو اللغة العربية وفهمها لأن في فهمها فهم الدين وإدراك ما يجب أن يتبع به المسلم.

يؤسفني - والكلام لحديثي - أن أحد في ديار الإسلام وخاصة العربية منها اتجاهاً للغات الأجنبية: في أسماء الشوارع، وفي أسماء المحلات التجارية والفنادق، وفي لغة التخاطب حيث دخلت كلمات ليست عربية. ومثل ذلك الاصطلاحات العلمية في المدارس والجامعات وهذا أمر يدعوكم معاشر العرب إلى تنقية بلادكم منه وإبدال كل دخيل بما هو عربي، فالفقه العربية هي أوسع اللغات وأغناها، وإن تضيق بالاصطلاحات والمسميات حتى تستبدوا من غير لغتكم.

قد حرك في نفسي هذا الحديث شعوراً فياضاً نحو لغتنا، اللغة العربية التي اختارها الله لغة القرآن الكريم، الذي حفظه الله من التبدل والتعديل، ومن أن تمتد إليه يد العابثين والمفرضين كما قال تعالى: «أنا نحن ربنا الذكر وإننا له لحافظون» وقال تعالى: «بلسان عربي مبين».

كما أعاد إلى ذاكرتي ما جاء من صراع في مصر منذ نصف قرن بين دعاة التقريب والتكثير للغة العربية، وبين حماة اللغة العربية والمدافعين عنها، وقد كتب في هذا كل من الراجعي والمقلوطي وأحمد حسن الزيات، وأبيهم المازني ثم العقاد وغيرهم كثير.

كما تعتبر قصيدة حافظ إبراهيم الثلثية في اللغة العربية وشكواها من عقوق إبنائها لها وتكبرها لها وهي التي وسعت كتاب الله لفظاً ومعنى، وأنها لن تضيق بالتعبير عن مصطلحات جديدة، أو مخترعات جدد في هذا العصر. تعتبر هذه القصيدة تعبيراً عما دار ويدور حول مكانة اللغة العربية وفدريتها على الثبات أمام العواصف والمحاولات النيل منها، وما النيل منها الا محاولة للأضرار بالإسلام ونزعه من النفوس.. كما تعتبر تلك المعارك الكلامية توضيحاً لما دار بين خصوم اللغة العربية، وبين الحريصين عليها المدافعين عن مكانتها، لأنهم يرون في ارتقاء مكانتها، ورسوخ جذورها، نشاطاً للإسلام، وتمكيناً له في نفوس إبنائه، وتنشيطاً لهمهم، وإذا كان المتحمسون ضد العربية من غير إبنائها قد بذلوا جهوداً كثيرة لربط العرب بلغات البلاد المنتمين إليها، فهذا جهد عن فكرة أمثوا بها، وحاسمة للغة بلادهم ولا يلام من يتحسس لغة قومه لأنه يريد بها أن تكون عالية المنزلة، رفيعة المكانة، إذ بواسطتها تفرض الأفكار، وتبث الثقافة، ويتواصل الولاء.

لكن الذي لا يغفرون من يتخلل عن لغته، ويرضى عنها بالبدل الذي يسخر من مجتمعه، ويساعده عن جذوره التاريخية، ومكانته المتأصلة، ويقتالي يخفف النزعة العقائدية والتسكك الديني عنده، فهو يتساهل وتكبره فيفتح ثغرة على مجتمعه يتفد منه المفرضون ويطلق عليه قول الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بعميت إيلام
لأن اللغة العربية ترتبط بالإسلام ومصدري التشريع فيه، ومعرفة أمور الإسلام تتم بقراءة ما كتب عنه من فقه وعقائد وحديث وتفسير وغير ذلك.

وهذه العلوم قد رسدت باللغة العربية، ولا تتسع معلومات ومدارك الأفراد إلا بقراءتها باللغة العربية التي كتبت بها حيث توسع علماء المسلمين في توضيحها، وإبانوا وجهات النظر المختلفة في كل موضوع، وأبانوا دلالة الترجيع لراي دون رأي. وهذا لا يأتي فيما ترجم من العلوم الإسلامية إلى اللغات المختلفة.

ويحضرني في هذه المناسبة كلمة قالها أحد العلماء المسؤولين في

باكستان بعد مدة طويلة من الاستقلال: هي قوله: لو جعلنا اللغة العربية لغتنا الرسمية، ما دام الإسلام ديننا الرسمي لحققنا في هذه الفترة مكاسب كثيرة منها:

التحسين الديني لدى الباكستانيين.
الثقل الإسلامي لبakistan من تسكها بدينها وفهم إبنائها له.
جعل القرآن والسنة المطهرة دستور البلاد في تطبيق الشريعة.
ضرب نموذج للدول الإسلامية التي استقلت بعدنا لتحدو حذونا.
علاقة على اكتسب مالي واجتماعي: فلما تهيأت فرص العمل في الدول العربية التي تحتاج إلى عمالة، وخاصة في الناحية العلمية كالهندسة والخبيرات.

والاجتماعي يشعر الباكستاني أنه غير بعيد ولا غريب عن العرب لأنه يتكلم بلغتهم وهو واحد منهم ويدين بالاسلام، ويشعرون هم برابطة لفظية التي اكتمل الله بالقرآن.

ولا يشجع العاملين وشركات الفنادات بغرض لغات البلاد التي تنتمي إليها فتفرض الخدمة واسماء الطعام وقوائم الاسعار بغير اللغة العربية، مع أنها تعمل في بلاد عربية وتخدم عرباً وتتعاون مع عرب.

فهذا العمل من قرض النفس بالقرعة الذي ما كان له أن يجعل مجالاً لولم يكن من العرب انفسهم وإبناء كل بلد ممن يضفون أمام هؤلاء فيكونون لهم تبعاً.

ولا يبين في جميع المواقع التي تقتضي منه الشجاعة حيال التحدث باللغة العربية، والمراسلة باللغة العربية، والقراءة باللغة العربية، ووضع مصطلحات ومسميات باللغة العربية، فخير العرب يفرضون لغاتهم وهم المحتاجون لغيرهم في التجارة والسباحة.

فاللغتي في داخل المانيا لا يمكن أن يتحدث معك بغير اللغتين حتى لو تحدثت معه بلغة أخرى يفهمها. وإذا أراد أن يتواضع معك أستمع اليك بتلك اللغة ولكن لا يجيبك إلا بلغة بلاده الألمانية.

ولما عليه أدبياً ودينياً أن يدافع عن اللغة العربية، ولا يسمح بأن يكون جسراً يجر فوقه أصحاب الأهواء. فلا يبيع لنفسه مهما أجاد من اللغات أن يجعلها بديلاً عن لغته التي فضله الله على سائر اللغات في الأرض بأن جعلها سبحانه لغة القرآن الكريم، ولغة أهل الجنة في الآخرة كما أخبر بذلك المصطفى صلى الله عليه وسلم.

ولا يضعف في كثير من المواقف لاستعمال مصطلحات فهمها بغير اللغة العربية لأن ذلك أسهل في النطق أو أرغب عند الآخرين.

ولا يضعف أيضاً مع العاملين معه مهما كان العمل مهما كان العمال وحتى ولو كانوا عمالاً بسيطاً لا يحتلهم إلا في خدمة العمل أو التنظيف، فينسى لغته العربية ويبدأ يتحدث معهم بغير العربية ويلسان فيه أخطاء كثيرة لا شيء إلا يرضى بالاسلام، ويشعرون هم برابطة لفظية التي اكتمل الله بالقرآن.

ولا يشجع العاملين وشركات الفنادات بغرض لغات البلاد التي تنتمي إليها فتفرض الخدمة واسماء الطعام وقوائم الاسعار بغير اللغة العربية، مع أنها تعمل في بلاد عربية وتخدم عرباً وتتعاون مع عرب.

فهذا العمل من قرض النفس بالقرعة الذي ما كان له أن يجعل مجالاً لولم يكن من العرب انفسهم وإبناء كل بلد ممن يضفون أمام هؤلاء فيكونون لهم تبعاً.

اسألوني..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ، من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً..

● فابعث عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية اسألوني. وسوف تجدنا منشورة مع الاجابة عليها من توجه مباشره اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

اسماء عملات الدول

■ القارئ: صلح العميري - يسأل قائلاً:

- ما هي أسماء عملات الدول التالية:
- ١- أفغانستان - ٢- المكسيك - ٣- النمسا - ٤- قبرص - ٥- السنغال - ٦- البرتغال - ٧- فنلندا
- جواب: أسماء عملات هذه الدول هي:
- ١- أفغاني - أفغانستان
 - ٢- بيسو - المكسيك
 - ٣- شلن - النمسا
 - ٤- جنيت - قبرص
 - ٥- فرنك - السنغال
 - ٦- اسكودا - البرتغال
 - ٧- مارك - فنلندا

دورات الائمة والمؤذنين

■ القارئ: فهد المقيم - يسأل قائلاً: هل يمكن إعطائي معلومات عن دورة الائمة والمؤذنين التي تعقدتها وزارة الحج والوقاف؟ وقد أجاب عن هذا السؤال سعادة الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سلمة مدير عام الوقاف والمساجد بمنطقة الرياض.

■ جواب: إن الدورات التدريبية للائمة والمؤذنين التي يعدها وينظمها معهد تحفيظ القرآن الكريم بالرياض التابع للجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الرياض تحت إشراف جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالتعاون والتنسيق مع وزارة الحج والوقاف ومعا مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في كل عام ثلاث دورات الأولى في الفصل الدراسي الأول والثانية في الفصل الدراسي الثاني والدورة الثالثة في الاجازة الصيفية وعدد الدروس اليومية ثلاثة ووقتها يحدد من قبل إدارة المعهد وتتمتع الجامعة الخيرية لكل ملتحق في نهاية كل دورة شهادة توضح ما درسه من القرآن الكريم وطوله في احتفال رسمي يعد لذلك يحضره عادة سعادة الشيخ عبدالعزيز بن باز ومعاي وزير الحج والوقاف ومعاي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وبعض المسؤولين ومنهج الدورة وخطة الدراسة بالدورة القرآن الكريم والتجويد وعلوم القرآن الكريم والفقه والتوحيد والحديث والتفسير والحظاية والثقافة بمعدل خمسة عشر درساً في الاسبوع ومدة كل دورة من شهرين ونصف وشروط القبول لمن يرغب الالتحاق فيها من الائمة والمؤذنين وغيرهم مسيرة ومبسطة وما على أي أمام مؤذن له رغبة في الالتحاق بها الا التقدم الى وزارة الحج لاحتالته للمعهد أو التقدم مباشرة لمعهد تحفيظ القرآن الكريم بالجامعة الخيرية وقد انتهت الدورة الأولى والثانية وأثبتت جدواها وحقت الغاية المرجوة منها بفضل الله ثم بفضل جهود فضيلة رئيس الجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن فريان وتعاونيه التام مع هذه الوزارة في هذا المجال، الأمر الذي ينعكس على نتيجة الدورتين المناهضتين بالخبر والمعرفة والنجاح هذا وقد تم بفضل الله الانتهاء من الاعداد من ١١ شوال الجاري وستنتهي بمشيئة الله في نهاية شهر ذي القعدة حيث سبق أن عمت هذه الوزارة على كافة متسوقي المسجد طلب الالتحاق فيها للاستفادة منها لما فيه من فوائد وذلك بالنسبة للائمة والمؤذنين الذين لم يسبق لهم حضور الدورتين السابقتين وبإله التوفيق.

جيل اثرى

■ القارئ: عبد الرحمن الشهري يسأل قائلاً: هناك في السراة جيل يسمى «أثرى» أين يقع هذا الجيل؟

■ جواب: جاء في كتاب الاديب العلامة حمد الجاسر في سراة غامد وزهران، عن هذا الجيل: (أثرى جيل عظيم يمتد من الغرب الى الشرق ملاماً عن نهاية وبارزا في سلسلة السراة ويفصل بين بلاد بالشهم - غامد - وبين وادي سرا في بلاد خثعم التابعين في شؤونهم الادارية لامتارة بيشة ويعد عن بلجشي ٢٢ ميلاً تقريبا)

نفره للبيع محتويات المنزل وشيئ -
مجرة نوم مجرة عشية سر كسبه زرع كراسي وبارجة
امير الزامكية ٩ بايعه فريز و فريز و فريز و فريز
ماركة زامكان و غساله من الزامكية و فريز و فريز و فريز
زكريه كسبه ٢٠٠٠ و فريز و فريز و فريز و فريز
٢٠٠٠ و فريز و فريز و فريز و فريز

دراسات في اللغة

رؤى

واشان



شعر القبائل العربية

الشعر ديوان العرب، فقد أودعوه لغتهم وقيمهم وعاداتهم وتقاليدهم فهو المصنف لتاريخهم وحروبهم، وفيه حكمهم وأمثالهم. فهو مصدر المعرفة عندهم، وبه يغنون ويترنمون... والاهتمام بالشعر وروايتهم وحفظه قائم منذ الجاهلية، ولكن الاهتمام به زاد عندما استقرت العرب في الأمصار فقد تكونت طبقة تهوى العلم وتبحث عن المعرفة سواء كان ذلك تاريخاً أو شعراً أو علم نسب، فالتجاء إلى حفظ الموروث العربي بدأ في أول القرن الثاني، وبما أن الشعر هو محور المعرفة عند العرب فإن الاهتمام به يكون في مقدمة ما يهتم به الرواة والحفاظ، ومن أسباب الاهتمام بالشعر وتقدمه على غيره حفظ شعر العرب عن الضياع سواء كان ذلك الشعر لشاعر مشهور أو لقبيلة من القبائل العربية. وقد تسابق المتقنون إلى القبائل العربية في رواية شعرها وحفظه، بل إن بعض الرواة ممن ينتسبون إلى بعض القبائل أو ينحسرونها حاولوا نسبة بعض الشعر إليها..

وسبب آخر دفع الرواة إلى حفظ شعر القبائل العربية هو الاستشهاد بذلك الشعر على المسائل النحوية واللغوية التي كان لها شأن لا يستهان به بين علماء البصرة وعلماء الكوفة، فالشعر هو سندهم في تعديد قواعدهم النحوية واللغوية والاستشهاد عليها.. ويعتمد على الشعر في الاستدلال به علماء النسب وعلماء تقويم البلدان وغيرهم..

وقد ازدهر جمع شعر القبائل العربية في القرنين الثاني والثالث. نجد ذلك مدوناً في كتاب الفهرست لابن النديم وكتاب المؤتلف والمختلف للأمامي.. ومن أبرز العلماء الذين جمعوا شعر القبائل حماد الراوية وابوعمر الشيباني والأصمعي والفطحي والضمي وابوعبيدة مصر بن المثنى والسكري، ولم يصل إلينا من تلك المجموعات إلا ما جمعه السكري وهو شعر هذيل، أما ما جمعه من شعر القبائل الأخرى وهي:

أشعار بني ذهل، وأشعار بني شيبان، وأشعار بني ربيعة، وأشعار بني يربوع، وأشعار طيء وأشعار بني كنانة، وأشعار خزاعة، وأشعار ببيعة، وأشعار بني يثرب، وأشعار بني حنيفة، وأشعار بني محارب، وأشعار الأزد، وأشعار بني نضال وأشعار بني نمير، وأشعار بني مخزوم، وأشعار بني أسد، وأشعار الضباب فلم يصل إلينا شيء منها كما أنه لم يصل إلينا شيء مما جمعه غير السكري من ذكرنا، ومعنى ذلك أن الجهد الكبير الذي قام به أولئك العلماء قد أتى على الزمن.. وما يميز عمل أولئك العلماء أنهم يجمعون شعر القبائل العربية من أفواه الرواة الذين ينتسبون إلى القبائل نفسها أو يعيشون في بلادها وأن لم ينتسبوا إليها، ويكون ذلك بالرجوع إلى بلاد الرواة كما يعمل الأصمعي، أو الأخذ عنهم في سوق الرأية في البصرة أو سوق الكوفة في الكوفة، أو في بغداد، وفي غيرها من المواضيع أو المجالس، وذلك الأدهار الذي صاحب جمع شعر القبائل العربية في القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث ضعف في آخر القرن الثالث، فلا نكاد نجد عالماً يرجع إلى القبائل في الجزيرة العربية إلا القليل، ومن ذلك القليل أبوعل الهجري الذي جمع لنا في كتابه التعليقات والنوادر كثيراً من شعر القبائل العربية.. وفي القرن الرابع فتر الاهتمام بجمع شعر القبائل فالأهمري رحل إلى مواضيع القبائل العربية وأخذ عنها اللغة والشعر، وأمر في سبيل ذلك، ولكنه استخدم حصيلة من الشعر شواهد على المسائل اللغوية، ولم يجمع ذلك الشعر في مجموع ينتفع به وإنما بقي مبعثراً في كتب اللغة، وفي القرن الخامس نحس بالانصراف التام عن شعر القبائل في الجزيرة العربية، فبعد ذلك الرحالة جابوا الجزيرة العربية من غربها إلى شرقها ولم يدنو شيئاً من شعر القبائل التي تعيش في تلك البلاد، ومن أولئك ناصر خسرو الذي سلك طريقاً يجمع بين قبائل حميدة عن الأرياف والبادية، ومع ذلك فإنه لم يدون شيئاً من شعرها وإنما دون مشاهداته وانطباعاته.. وفي القرن السادس لا نجد أي اهتمام بشعر القبائل في الجزيرة العربية، فمحمد بن المبرك بن ميمون أودع كتابه منتهى الطلب من أشعار العرب الكثير من شعر القبائل العربية ولكنه اعتمد على من سبقه من المؤلفين، فهو لم يهتم بشعر القبائل في الجزيرة العربية..

وفي القرنين السابع والثامن ظهر الاتجاه إلى الكتب الموسوعية في اللغة والأدب والفكر عامة، ومن تلك الكتب لسان العرب لابن منظور ونهاية الأرب في فنون الأدب للزبيدي، وصيغ الألف في صناعة الانشا للقلقشندي، وفي القرنين الأولين الكثير من أشعار القبائل ولكنها لا يهتمان بوضعها في ذلك، وإنما تأتي الأشعار ضمن موضوعات الكتاب حيث تخدمها في موضوعها..

وفي القرنين العاشر والحدا عشر أصبحت المكتبة العربية بكاوثر متلاحقة، الأولى كبراشة التتري في بغداد حيث زج بالكاتب في التهم فاختلطت ذمها بمائه... والكبراشة الشاذية أحرقا المكتبة العربية فحسب الاندلس، ويلاحظ بذلك انتقال الحكم في البلاد العربية إلى الأتراك وما صاحب ذلك من نقل الكثير من الكتب العربية إلى حاضرة الخلافة الإسلامية حيث بقيت تلك الكتب في أيدي لا تقرأها، فالأوراق يتكلمون اللغة التركية.. وفي تلك الكوارث ضاع ما جمعه السكري وغيره من شعر القبائل العربية..

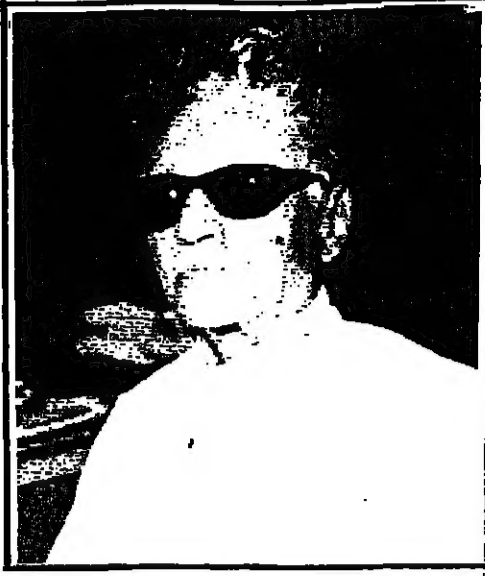
وفي زمن السيطرة الغربية على البلاد العربية انتهت الحرب بعلوم الغرب فاتجهوا إليها، وأضاف إلى ذلك أن فرص التعليم محدودة. وهي لا تتاح إلا لمن يتلقى العلوم الغربية وقد صاحب ذلك عزوف عن العلوم العربية وأدائها وقد دام ذلك الوضع إلى أن زال الحكم الاجنبي عن البلاد العربية.. وعندما عاد الحكم إلى أهل البلاد في معظم البلاد العربية بعد غيبة طويلة بدأت رحلة العودة إلى بعث التراث عامة ومنها العودة إلى جمع شعر القبائل العربية من جديد ومواصلتها بما بدأ به السكري وغيره.. وكانت جامعة الأزهر هي السابقة إلى ذلك، ثم الجامعة الأردنية وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في المملكة العربية السعودية..

عبد العزيز بن محمد الفيصل

اللغة الثالثة

وعزلة اللغويين

محاولة



أصحاب اللغة الثالثة التقرب إلى اللغة الأم لا تدل إلا على بعدهم من الفصحى وغربة اللغويين

فلان رغم الصعاب... أو جاء زيد، يكر، وعمر، أي يذكر حرف العطف مع آخر المطبوعات فقط. ولما ضم هذا إلى ما تخلف من الأجيال السابقة استوى من هذا كله لغة ثالثة أكثر حيوية وطواعية لأغراض العصر، وأقرب إلى ذهن الإنسان لأنه يقرأ بها كل يوم، فنشأ جيل جديد على هذه اللغة فصف بها فزادها هذا قوة وشراء، حتى إذا دخلت في المنطقة غير الواعية من ذهن الإنسان العربي، وهذه النهاية في استعمال اللغة، تمكن من أن يصطنع بها أدباً راقياً أعجب به الناس، والأدب أقوى ركائز اللغة، وهل صارت اللهجة التشكسية لساناً للطلالين إلا بعد أن نظم بها دانتى وغيره؟

مر هذا كله على اللغويين وهم غافلون فلما انتبهوا كانوا في أحرار موقف، فما كان للناس أن يدعوا ما اصطلاحوا عليه، وما كان لهم السكوت على هذا. وكيف يقبلون، مثلاً، كلمة «موطن» الأجنبية، ويتركون الكلمة العربية الأصلية «بلدي»؟ أو يقرنوا تعبيراً أعجمياً مثل «جاء» بـ «هو»؟ الترجمة، فقد أراد الصحفيون أن يطوعوا اللغة العربية لتكون صالحة لتلبية أحداث العالم، وكذلك صنع العلماء وأن كان للصحفيين اليد الطولى في هذا المجال، وقد كان يلزمهم الإسراع بالاتيان ببدائل للالفاظ والتعابير الأجنبية التي لا غنى للصحفي عنها. وقد تفتن هؤلاء في هذا المجال مستخدمين أساليب كثيرة كانفوذ إلى الأصل اللغوي للكلمة المراد ترجمتها مثل المعطيات، ودائرة المعارف، وداء الثعلب، أو أحياء كلمات قديمة لها صلة قريبة أو بعيدة بالكلمة المراد ترجمتها كالجواز، والبرق، (الطراف)، والسيارة، والقطار، أو الأخذ من أوضاع العامة كالسرح، والمفكرة أو القياس على أوضاعهم كالفواصة، والدبابية..

على أن ترجمة المفردات أهم أثرا من ترجمة الأساليب لا سيما ما كان منها مخالفاً لقواعد النحو كقولهم: هذه دبابات ومدافع الجيش، أو نجح رأيت أكثر من مرة، أو نجح

فلان رغم الصعاب... أو جاء زيد، يكر، وعمر، أي يذكر حرف العطف مع آخر المطبوعات فقط. ولما ضم هذا إلى ما تخلف من الأجيال السابقة استوى من هذا كله لغة ثالثة أكثر حيوية وطواعية لأغراض العصر، وأقرب إلى ذهن الإنسان لأنه يقرأ بها كل يوم، فنشأ جيل جديد على هذه اللغة فصف بها فزادها هذا قوة وشراء، حتى إذا دخلت في المنطقة غير الواعية من ذهن الإنسان العربي، وهذه النهاية في استعمال اللغة، تمكن من أن يصطنع بها أدباً راقياً أعجب به الناس، والأدب أقوى ركائز اللغة، وهل صارت اللهجة التشكسية لساناً للطلالين إلا بعد أن نظم بها دانتى وغيره؟

مر هذا كله على اللغويين وهم غافلون فلما انتبهوا كانوا في أحرار موقف، فما كان للناس أن يدعوا ما اصطلاحوا عليه، وما كان لهم السكوت على هذا. وكيف يقبلون، مثلاً، كلمة «موطن» الأجنبية، ويتركون الكلمة العربية الأصلية «بلدي»؟ أو يقرنوا تعبيراً أعجمياً مثل «جاء» بـ «هو»؟ الترجمة، فقد أراد الصحفيون أن يطوعوا اللغة العربية لتكون صالحة لتلبية أحداث العالم، وكذلك صنع العلماء وأن كان للصحفيين اليد الطولى في هذا المجال، وقد كان يلزمهم الإسراع بالاتيان ببدائل للالفاظ والتعابير الأجنبية التي لا غنى للصحفي عنها. وقد تفتن هؤلاء في هذا المجال مستخدمين أساليب كثيرة كانفوذ إلى الأصل اللغوي للكلمة المراد ترجمتها مثل المعطيات، ودائرة المعارف، وداء الثعلب، أو أحياء كلمات قديمة لها صلة قريبة أو بعيدة بالكلمة المراد ترجمتها كالجواز، والبرق، (الطراف)، والسيارة، والقطار، أو الأخذ من أوضاع العامة كالسرح، والمفكرة أو القياس على أوضاعهم كالفواصة، والدبابية..

على أن ترجمة المفردات أهم أثرا من ترجمة الأساليب لا سيما ما كان منها مخالفاً لقواعد النحو كقولهم: هذه دبابات ومدافع الجيش، أو نجح رأيت أكثر من مرة، أو نجح فلان رغم الصعاب... أو جاء زيد، يكر، وعمر، أي يذكر حرف العطف مع آخر المطبوعات فقط. ولما ضم هذا إلى ما تخلف من الأجيال السابقة استوى من هذا كله لغة ثالثة أكثر حيوية وطواعية لأغراض العصر، وأقرب إلى ذهن الإنسان لأنه يقرأ بها كل يوم، فنشأ جيل جديد على هذه اللغة فصف بها فزادها هذا قوة وشراء، حتى إذا دخلت في المنطقة غير الواعية من ذهن الإنسان العربي، وهذه النهاية في استعمال اللغة، تمكن من أن يصطنع بها أدباً راقياً أعجب به الناس، والأدب أقوى ركائز اللغة، وهل صارت اللهجة التشكسية لساناً للطلالين إلا بعد أن نظم بها دانتى وغيره؟

فلان رغم الصعاب... أو جاء زيد، يكر، وعمر، أي يذكر حرف العطف مع آخر المطبوعات فقط. ولما ضم هذا إلى ما تخلف من الأجيال السابقة استوى من هذا كله لغة ثالثة أكثر حيوية وطواعية لأغراض العصر، وأقرب إلى ذهن الإنسان لأنه يقرأ بها كل يوم، فنشأ جيل جديد على هذه اللغة فصف بها فزادها هذا قوة وشراء، حتى إذا دخلت في المنطقة غير الواعية من ذهن الإنسان العربي، وهذه النهاية في استعمال اللغة، تمكن من أن يصطنع بها أدباً راقياً أعجب به الناس، والأدب أقوى ركائز اللغة، وهل صارت اللهجة التشكسية لساناً للطلالين إلا بعد أن نظم بها دانتى وغيره؟

فلان رغم الصعاب... أو جاء زيد، يكر، وعمر، أي يذكر حرف العطف مع آخر المطبوعات فقط. ولما ضم هذا إلى ما تخلف من الأجيال السابقة استوى من هذا كله لغة ثالثة أكثر حيوية وطواعية لأغراض العصر، وأقرب إلى ذهن الإنسان لأنه يقرأ بها كل يوم، فنشأ جيل جديد على هذه اللغة فصف بها فزادها هذا قوة وشراء، حتى إذا دخلت في المنطقة غير الواعية من ذهن الإنسان العربي، وهذه النهاية في استعمال اللغة، تمكن من أن يصطنع بها أدباً راقياً أعجب به الناس، والأدب أقوى ركائز اللغة، وهل صارت اللهجة التشكسية لساناً للطلالين إلا بعد أن نظم بها دانتى وغيره؟

فلان رغم الصعاب... أو جاء زيد، يكر، وعمر، أي يذكر حرف العطف مع آخر المطبوعات فقط. ولما ضم هذا إلى ما تخلف من الأجيال السابقة استوى من هذا كله لغة ثالثة أكثر حيوية وطواعية لأغراض العصر، وأقرب إلى ذهن الإنسان لأنه يقرأ بها كل يوم، فنشأ جيل جديد على هذه اللغة فصف بها فزادها هذا قوة وشراء، حتى إذا دخلت في المنطقة غير الواعية من ذهن الإنسان العربي، وهذه النهاية في استعمال اللغة، تمكن من أن يصطنع بها أدباً راقياً أعجب به الناس، والأدب أقوى ركائز اللغة، وهل صارت اللهجة التشكسية لساناً للطلالين إلا بعد أن نظم بها دانتى وغيره؟

كل لغة من اللغات لها وجهان: وجه يستخدمه الخاصة فهذه هي اللغة الأولى ووجه يستخدمه العامة فهذه اللغة الثانية. ومن أهم مميزات اللغة الأولى من اللغة الثانية أنها أكثر صموداً أمام عوامل التطور اللغوي، وأن كان لابد أن تتغير اللغتان فهما صمدت اللغة فلا يمكن أن تثبت أمام التطور.

هذه مقدمة لا أظن أحداً يترضاها، ولكن نحن نتحدث الآن عن لغة ثالثة فما هي قصتها؟ لتبسيط الفكرة أرجو أن أعذر في استعاري لأحد المصطلحات، وهو مصطلح «الثبوت» والمقصود منه أن الإنسان ينمو نفسياً كما ينمو جسدياً ويمر في تطوره النفسي بعدة مراحل، ولكن قد يحدث أن يصاب بما يوقف تطوره ويثبته عند مرحلة معينة، فهو يشبه إلى حد ما ما يعرف في التطور الجسدي بالقمع.

فاللغة العربية تتطور شأنها شأن اللغات الأخرى، ولكن حدث لها أن اختيرت لحمل الرسالة الإسلامية فصارت لغة القرآن الكريم وهو كتاب المسلمين المقدس وفي الوقت نفسه أثرهم الأدبي الأعظم، وفي اللغات دائماً متى ما وجدت لها إشارات أدبية كبرى على هذا من دون تطورها لأنه يكون هناك معيار لغوي يرجع إليه في حال الاختلاف كما هو الشأن بالنسبة إلى الألبان عند اليونانيين والشاهنامة عند الفرس.

واللغة العربية هي لغة الشعائر الدينية فلا تسمح للصلاة إلا بها وكذلك الأذان لذا لزم المحافظة عليها ليستتمكن المسلمون من أداء شعائهم، وقد بقيت اللاتينية والسرانية فترة طويلة لأنها لغة الشعائر عند أقوام من النصارى، على أن هذا لم يفتحها من التغيير، فعلماء اللغة يميزون الآن اللاتينية القديمة من لاتينية العصور الوسطى، أما العربية فلم يصيبها شيء من هذا لشدة حرص المسلمين عليها..

كذلك صارت اللغة العربية لساناً لدولة مترامية الأطراف تضم شعوباً امتدت إلى الملة الإسلامية فكانت اللغة أملاً وسيلة للتفاهم بينهم. على أن كثيراً من هؤلاء الشعوب لم يكن بينهم أن يتقنوا اللسان العربي بل يكفيهم ما يمكنهم من نقل الفكرة إلى غيرهم في شؤون الحياة اليومية، ويختلط الحسب بهؤلاء فيصطلحون عنهم كثيراً من عاداتهم واللغوية بالإضافة إلى التطور الداخلي الذي كان يحدث في اللغة، ولا يعي العامة خطورته، وهذا هو لسان العامة.

وكان الخطب يسيراً في أول الأمر بدليل أن العلماء ألفوا كتباً في لحن العامة ومعنى هذا إمكان إحصاء أخطائهم، وهذا يدل على أن لغتهم لم تكن مسبوخة تماماً ولكن الخاصة يولّدون بين العامة ويتعلمون لغتهم أولاً، حتى إذا اتقنوا اللغة الفصحى ظفروا مضطربين إلى محادثة العامة بلسانهم كما قال المعري:

كذلك صارت اللغة العربية لساناً لدولة مترامية الأطراف تضم شعوباً امتدت إلى الملة الإسلامية فكانت اللغة أملاً وسيلة للتفاهم بينهم. على أن كثيراً من هؤلاء الشعوب لم يكن بينهم أن يتقنوا اللسان العربي بل يكفيهم ما يمكنهم من نقل الفكرة إلى غيرهم في شؤون الحياة اليومية، ويختلط الحسب بهؤلاء فيصطلحون عنهم كثيراً من عاداتهم واللغوية بالإضافة إلى التطور الداخلي الذي كان يحدث في اللغة، ولا يعي العامة خطورته، وهذا هو لسان العامة.

كذلك صارت اللغة العربية لساناً لدولة مترامية الأطراف تضم شعوباً امتدت إلى الملة الإسلامية فكانت اللغة أملاً وسيلة للتفاهم بينهم. على أن كثيراً من هؤلاء الشعوب لم يكن بينهم أن يتقنوا اللسان العربي بل يكفيهم ما يمكنهم من نقل الفكرة إلى غيرهم في شؤون الحياة اليومية، ويختلط الحسب بهؤلاء فيصطلحون عنهم كثيراً من عاداتهم واللغوية بالإضافة إلى التطور الداخلي الذي كان يحدث في اللغة، ولا يعي العامة خطورته، وهذا هو لسان العامة.

كذلك صارت اللغة العربية لساناً لدولة مترامية الأطراف تضم شعوباً امتدت إلى الملة الإسلامية فكانت اللغة أملاً وسيلة للتفاهم بينهم. على أن كثيراً من هؤلاء الشعوب لم يكن بينهم أن يتقنوا اللسان العربي بل يكفيهم ما يمكنهم من نقل الفكرة إلى غيرهم في شؤون الحياة اليومية، ويختلط الحسب بهؤلاء فيصطلحون عنهم كثيراً من عاداتهم واللغوية بالإضافة إلى التطور الداخلي الذي كان يحدث في اللغة، ولا يعي العامة خطورته، وهذا هو لسان العامة.

كذلك صارت اللغة العربية لساناً لدولة مترامية الأطراف تضم شعوباً امتدت إلى الملة الإسلامية فكانت اللغة أملاً وسيلة للتفاهم بينهم. على أن كثيراً من هؤلاء الشعوب لم يكن بينهم أن يتقنوا اللسان العربي بل يكفيهم ما يمكنهم من نقل الفكرة إلى غيرهم في شؤون الحياة اليومية، ويختلط الحسب بهؤلاء فيصطلحون عنهم كثيراً من عاداتهم واللغوية بالإضافة إلى التطور الداخلي الذي كان يحدث في اللغة، ولا يعي العامة خطورته، وهذا هو لسان العامة.

كذلك صارت اللغة العربية لساناً لدولة مترامية الأطراف تضم شعوباً امتدت إلى الملة الإسلامية فكانت اللغة أملاً وسيلة للتفاهم بينهم. على أن كثيراً من هؤلاء الشعوب لم يكن بينهم أن يتقنوا اللسان العربي بل يكفيهم ما يمكنهم من نقل الفكرة إلى غيرهم في شؤون الحياة اليومية، ويختلط الحسب بهؤلاء فيصطلحون عنهم كثيراً من عاداتهم واللغوية بالإضافة إلى التطور الداخلي الذي كان يحدث في اللغة، ولا يعي العامة خطورته، وهذا هو لسان العامة.

أوقات حذام

البازعي يطلق على ظاهرة اختفاء بعض

الانسان

ظاهرة اختفاء الكثير من الاسماء الأدبية المبدعة عن الساحة ظاهرة طبيعية هكذا قال الدكتور سعد البازعي الناقد المعروف واستاذ الادب الانجليزي بكلية الآداب بالجامعة عند آخر حوار صحفي أجرته «الزيمية» مجلة الجيل... وأضاف البازعي معلقاً على قوله أن ذلك من سنة الحياة بشكل عام.. وأضاف أن هناك تقديراً ومداً وجزراً بالطبع وهذا لا يعني أن هناك مبررات قوية أو أن هناك أسباباً واضحة بشأن اختفاء بعض الاسماء أو ظهور بعض الاسماء..

من درس الأدب السعودي أوة...؟

لا يزال الجدل قائماً حول دراسة الأدب السعودي الحديث دراسة منهجية وعلمية وأول من قام بذلك من أدبائنا وكتابنا.. وقد علمت (حذام) أن الدكتور محمد بن سعد بن حسين يتحتم إثارة هذه القضية في زاويته التي تنشرها (أدب وثقافة) كل يوم اثنين تحت عنوان (كلمات في الأدب) كما تؤكد (حذام) أن الدكتور ابن حسين سيقدم طرحاً جديداً لهذا الموضوع بدءاً من الأسبوع المقبل إن شاء الله.

قرار يستعد لرد على الزيدان

أحد اصداق الشاعر نزار قباني بعث بقصاصة ما وجهه الاستاذ محمد حسين زيدان من نقد لآل قباني عبر الصفحات الأدبية بالشرق الأوسط للإطلاع عليها.. نزار عندما قرأ رأي الزيدان أبق لصدته وأعاد بالرد على الزيدان بمقالة مطولة.. ولم يسجد نزار ابن سيدنر رده.. أو ما هو مضمونه؟؟ رد قباني سيركح الوسط الأدبي بقضية حساسة ربما تدخل فيها أطراف أخرى.

النور أعلنها في أبها

علق عدد من حضور محاضرة الاستاذ عبده نوري الشفري والتي أقيمت في أبها بدعوة من النادي الأدبي هناك قائلاً: إن عشق عبده نوري لشعر الشفري والذي يشترك فيه الشعراء الشباب بشكل أجماعي يؤكد من جديد انضمام عبده نوري إلى شريحة الأدباء وأن ذلك معروف سبقاً إلا أن هذه أول مرة يعلنها النور بشكل علني. لحسم علق حول هذا الموضوع قائلاً: إن الشعر الحديث ساهم في امتداد شعر الشعراء السعوديين.

باطرني و «م»

بعد تخلي الاستاذ عبده جفري عن الإشراف على «المجلة ٢» وهي المجلد الثاني للزيمية مجلة «المجلة» واستاذ الإشراف عليها للمزيد خالد باطرني تقابل عدد من الأدباء الشباب بذلك لأن الباطرني وعدهم بأن ينقل صوتهم وإبداعاتهم عبر «المجلة ٢» للوطن العربي وسيخصص الجزء الأكبر منها للأدب السعودي بشكل عام.

باطرني يعمل بحسام هذه الأيام لترح عدد من القضايا الأدبية واستقبل عدد من الأدباء والكتاب السعوديين للمساعدة في إنتاج (م ٢) .. تمنياتنا لخالد باطرني بالتوفيق.

التقديان.. آراء جريئة

الشاعر الاستاذ عبدالعزيز التقديان عضو النادي الأدبي بالقصيم قال عدداً من الآراء الجريئة حول الساحة الأدبية وما يدور فيها وذلك من خلال لقاء مطول أجرته معه الصفحة سينشر خلال الأيام القادمة. ومن المتوقع أن يثير لقاء التقديان عدداً من الأدباء وخاصة الشباب لهجومه العنيف على الحداثة وشعرائها.

السباعي سبق السحاب وعبد الصبور في الشعر الحديث

أحد الشعراء من جيل الشيوخ.. قال ليس الشباب هم أول من أدخل الشعر الحديث إلى الأدب السعودي حيث يقول أن أول من نظم الشعر الحديث هو الاستاذ الأدبي الراحل أحمد السباعي وبعد أن هجم من التثاقل والأدباء على أن كتابته فأنخل المسرح للأدب السعودي وذلك قبل ٥٠ عاماً من الآن.

أحد الشعراء الشباب قال: يكفينا فخراً أن أحد روادنا كان له سبق في إدخال الحداثة في الأدب السعودي وبذلك يكون السباعي سابقاً للسحاب وصلاح عبد الصبور في كتابة الشعر الحديث.



د. سعد البازعي



د. ابن حسين



د. نزار قباني



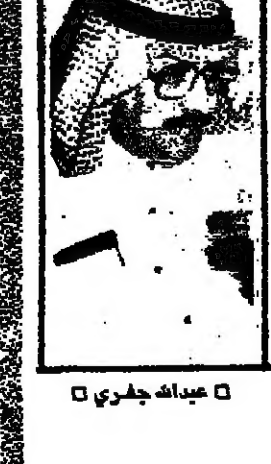
د. محمد حسين زيدان



د. عبده نور



د. عبدالعزيز التقديان



د. عبده جفري

جواد محمد الدخيل

اطلب من الآخرين مشاركتي همومي...!!

الواقع - هو الذي يفرض نفسه على القاص ليكتب عنه ومنه

أتمنى من الروائي إبراهيم الناصر أن يفاجئ الوسط الأدبي برواية جديدة أو أكثر..!

هوار /
خالد احمد
اليوسف
تصوير :
علي الصنملي

لماذا عبدالله نور يحفظ قصائد فواز عيد عن ظهر قلب ويتلوها في المحافل؟

محمد المنصور الشقحاء... كاتب من بلدي خرج الى هذا العالم في عام ١٣٦٦هـ - القصة القصيرة وبعض من الشعر والمقالة هي علته الابي... بعد خمسة عشر عاما من الممارسة الكتابية والمصاحبة الداخلية جاءت النتيجة خمس مجموعات قصصية هي..

البحث عن ابتسامة... حكاية حب مسجحة - مساء يوم في آذار - انتقل

الرحلة المظلمة - الزهور الصفراء..

وله مجموعتان شعريتان هما

معاناة - وبقياء وجود...

اما الاعمال التي نشرت له بالاشتراك فهي كثيرة وكلها اصدرها النادي الابي بالطائف وهو احد المؤسسين لهذا النادي وعضو في مجلس ادارته ونسب الوقت بعلوم باعامة السي... نشر له الكثير من الاعمال القصصية في الداخل والخارج ان اطلع عليكم بعد هذه المدة الغضوة للتعرّف

مضيفنا لذا نترككم معه ومع ارائه واحبائه لسمع..

الإبداع في داخله هل تستطيع معرفة حتره...
عن الأثر إلى أصل الى تحديد معروفي.. او بمعنى أصح تاريخي إنما كل ما ذكره هنا في ١٢٨٨ هـ نشرت في قصة بعنوان شوره في مجلة البعثة كما في عام ١٢٨٩ هـ نشرت في قصة بعنوان (البيان) في مجلة السيد البديع اللبنانية أسطحت ان اقتت بها البداية الفعليه التي وجدت اسمي ضمن فهرس المحتويات مما اعطاني قناعة بانني استطاع في زمن قصار تجاوز صفحة القراءة او ما يسمى بالانقلاب الجديدة علما انه سبق لكل محاولات شعيرة ومقالات البنية من خلال مساهمات في مجلة البعثة جريدة للبنية التي كان يشرف عليها اذذاك الاديب سباعي عثمان القاسي المعروف الذي يرجع له الفضل الاول في تنقيح الكساري ورسد شعورتي حتى وصلت الى ما اتنا عليه الآن - اقد فرسان القصة القصيرة في المملكة في الوبن العربي وقد اخذت المجالات المتخصصة في نشر اعمال ابداع اسمي ضمن قائمة الاسماء المشهيرة...
التابع لسيرة يجد انك تكتب القصة والشعر واللغة... فيها اثر لاذك وبهاها تستطيع التعبير عن معانك لتكتب القصة والشعر...
القصة... والقصة القصيرة
للتحديد المكان الذي ارتاح له عند لجوئي اليها حيث انني اشعر بانني في وجود اخر وانتمت جديد خامة عندما تقتبل مرحلة الانفعال من عمل اس الشعر... فرغم التذوق الداخلي لتلبد مراحل الوجدان والعطش والراح العلم قلوب الشعاب المسومة الجا اليها هذه الكياء وهذه المرحلة اعطتها عندما يدلم الظلام لتجمع جميع المناسقات واشعر بان عطشي الحلو والمناسقات الحروف كلمات عطاش هي بقايا وجود ضائع في الزحام عند في بورتة الافران فضاء الحول ويترواجد تنهت...
اما للغة فلما اذن قلنا عنها وتجريني لا تحدث ولا تقوم انما الجا اليها عندما تكون هناك ممارسات خاطئة او صور كاريكاتيرية تطرح بسوء الادب او الكفاءة... فبالر بغير خدرا انني احترم الجميع رغم الالفية والقوة والمهضة اذ يكفي اننا نطالع يوميا اشياء تقدم باسم الادب واناس يدعون انهم ادباء... انما في اغلب الافاق اتوقف عن كتابة

تحل تحت نقاد فقد فشل الجميع في
تجاهله على مشاركتي الهاجس انما
قد يباين هذا النقاد في الآراء القائمة
- القصص القصيرة ادبيك.. ماذا
تعني.. وماذا كتبتي.. وماذا تطلب منها
ولها..

القصص القصيرة تعني المسكن
الذي يفرح او يلطم مل التمتع وهاجس
الربح.. ومرحلة القتل وغدر الطريق
واستحقاق التماسية تحت الاقدام...
وهذا المسكن رغم انسي الجا اليه
للمشاركتي البكا رغم انني اخضع به بهم
جديد ارتاح له بعيد لي اخرج من الوجود
التي لفتد هذه كل بهم لي كل لحظة في تواجدا
حياة القصص الدمار..

اما ماذا اطلب منها فانني اطلب شيئا
واحدا مشاركة الآخرين همومي رغم ان
هذه نرجسية..

اما ما اطلبه لها فشيء لانها اي
سبقتها حياة متكاملة فماذا يطلب
الناجث عن الحياة من الحياة اذا واجهها
وهو مكتب اليبدين وفي صدره أنت وفوق
خده حيلة..

- هل عرفت.. من القاص - في نظرك -
ان يسير على الدمار والذهاب للفتنة
عند كتابة القصة ام ان القصة هي التي
تسحب القاص ام ان القاص يسير الدمار
والذهاب الى ما لا ذل ولا نكاح وانما القاص
يضع العمل في المكان المناسب.. ام ماذا
ترى انت؟

الموجد الحقيقي او بمعنى ادق
القاص الحقيقي هو الذي يستطيع ايجاد
نفس متميز.. ان اذن هذه المذاهب
والدارس انما تكونت بعد ان كان المبدع
هو الذي يوجد مثل هذه المذاهب او
الدارس ليس من الصل ان تخطاب
القاص بأن يكون كذا.. انما النقاد هو
الذي يستطيع تقويم تلك اذا كان هذا
النقاد ملتزما فانه يستطيع اظهار
تأثيره الخارجي عند دخوله الى اي نص
قصص ومباشرة الى النص من خلال
مكتسبات القاص وخض نقادك هذه
ولمذا من خلال التقييمات
الطريقة لا تجد الجديد ولا تستطيع ان
تقول ان ما ي طرح الان هو فعلا الدراسة
الواجبة او النقد الجذ الذي يستطيع ان
يقوم..

- ماذا تقول عن القصص - هل من
المفروض ان الواقع يفرض نفسه على
القاص ليكتب عنه ومنه ام ان القاص
يفترض منه البحث والقيام بهذا المهمة لا
فانك اشياء اخرى يدركها القاص...

المحيط الذي فيه يكون المبدع متنا من قبل ينادي بأول الواقع يفرض نفسه على القاص ليكتب عنه ومنه أم الاقتراض ونقل أوامه ويعاين أخرى من أول الخلق فهداه الله مسنته من الإلهام لانساه مكشبات وقته وهذا عند ما يصل القاص والمبدع إلى مرحلة زمنية في عمره يتوقف لانه غير صادق يدعي البحث عن لقمة العيش معارك الحياة اليومية من عقل ومعمو عاتلته.

ومن هنا نستطيع ان نؤكد بأن الواقع الذي نعيشه كالأفرد هوالمهم الكثير الذي نمارسه يومياً فإذا لم نمارسه ككضاء اداعي قصة شعر فإذا نمارس هل نستمع منهم الجيران وهم لا يدركون همتنا فلم نمارس طموح سكان واق الواقع رغم ان طقسنا اقدم وارسخ.

وهذا ما يغري المحلل الانبهي بل بلاندا وهذا ياكى...! يتكون هنا وهناك أكثر من علامة استبطان وتشمل تعجب.

■ القرامة ماذا تملك ان تكافى... هل انت متابع للقصة الشخصية والمحلية خاصة... هل تتنوع قراعتك؟

■ القرامة رافد يومي امارسه في المكتب في النادي في المقهى في اوراق اللبس من خلال عين الاستدعاء وحديث الخاطي ومنها استطيع اكتساب لغة جديدة وتبنيات جديدة واوامر لا تقبل المراجعة.

■ اما هل انت متابع للقصة الشخصية والمحلية فاقول نعم ان تدخل رفوف مكتبي بالعديد من الاعمال السعودية العربية من الخلق إلى المحيط ابتداء من اصنام عبد القيس وجيب محفوظ فإلى عبدالرحمن شنيف والفارح والطير وكاتب ياسين وحل حزمه الوافجر ومنه علوان ورقية الشبيب وسعيدة بنت الجزيرة وزيد طيف دماح جاسلى العنسان والقصص السامع واصل جليل عبدالمعبد صدوقة والطاهر بن جلون بالإضافة إلى حرصى على قرامة ما تلوين صافلتنا الوبية والاسبوعية والشهرة في القصة والشعر.

■ وهناك امرفيد اما ممن قرامة شعر اكثر من قارعه قصة او رواية لذا الجأ ابعض ما تحويه مكتبتى في ان واخر.

■ بعد كل هذه التجربة... هل كتابة القصة سهلة ام فيها صعوبة ام لا هذه ولا تلك ولكن تجربتي وك تجربتك؟.

■ ان قلت ان كتابة القصة فيها

القصة سهلة فانا مزيف وامر مؤيد ان لكل نفس تجربته الخاصة..

واسطيع ان احدث تجريبتي في كتابة القصة بانني عندما اكون في دوماة العمل الرسمي وهموم الاسرة وهواجس الاحداث التي يصطحب بها العالم من حولي حتى حافة الهولوية اقول في هذه الدوماة ابحت عن ورقة وقلم والرج اعلمي الخاص الذي يتقوّل قصة - ام حرق شوقا لنشرها..

- الرواية في رايك هل هي مجردة الا ان في بلاندا؟

ام لم تجب بعد؟..ولماذا؟..والبسطة لك متى تأتي مرحلة الرواية؟..

■ الرواية موجودة في بلاندا

واسطيع ان نحدد اسماء في هذا القصة وهم الرحيم محمد بنمهورى والاستاذ ابراهيم الناصر الذي اتنى ان يلقىء الروس الاذيعي برواية جديدة او روايتين او ثلاث دوماة واحدة بعد هذا الطويل والكتيبة السموعية في استعداد لاستقبال اسماء جديدة تصف الى سميرة بندى الجزيرة وغالب حصة ابوالفرج وهدى الرشيد والكثير وعصر خويّر والمكثور محمد عيده وباني وفؤاد عتاقوي..

■ بالسنسية في فقد مارسات كتبة الرواية كجربة اولى و اذالت مخطوطة للذكرى رغم انني كتبت المقمة وسجلت الاهداء وهذا شيء خاص حتى الان لم اصل الى مرحلة القصة امان يتشاركني الاخرون هذه المخطوطة بان تناتي مرحلة الرواية فهذا امر تحديده مصب..

هل من الممكن ان تطبنا رايك حول القصة القصيرة في بلاندا بعد وصولها الى هذا المستوى الجيد؟..

■ القصص القصيرة في بلاندا تجاوزت كل التصورات وكثيرا ما اريد في الجاوس الخاصة بان القصة في بلاندا تجاوزت القصة القصيرة في الوطن العربي ولا وجه المقارنة الا ان يعاب على كتائبي تعاطلهم بدنى الحقيقة ومعاولتهم ترسم خطي اشخاص في مثل تكونهم ورغم القبايين في التجربة تجريبهم واحدة..

وهذه حقيقة نعيشها منذ خسعين عاما اي بمعنى انها اصحت بداية النهضة الوطنية في بلدنا مع طيات النهضة والاجتماع والثقافة ومن هنا وصنعا باننا مقلدون وتابعين... الخ..

فلحظنا تقدم الاحترام المزيف

■ **المصاعب الشعرية... بلا شك** ما زالت جذوته تستمر في داخلي ولكن هل حقاً ما قممت بتردّد تحت لواء الشعر الحقيقي.

وتذكرت دائماً (معاناة) صدر عام ١٩٦٦م... إن أي شيء من الاتصال بالسرور التي نشرت في بلاندا من حركة الشعر الحر والمراسل الذي وصل إلى القصيدة التي ومع ذلك رغم الاتقاف الذي وصل إلى مرحلة القناعة بالاعتناء بالمتني بين أي حركة وأخرى بعض الكلمات منها ما فرج عنه ويشتر ومنها ما لم يكتمل حتى الآن ومنها ما حبيت عنه الرؤيا لأمر في نفس يقبوح.

■ **الشعر – بالتاكيد – عملية أدبية** أصعب من القصة والرواية... ماذا تدعي أنت عنها كسجوب لهما وإليهما أصعب من الآخر.

■ **لماذا تترسم دروب الصعب... وأي جدلية تؤكد أن هناك أمراً صعباً وأمرأ سهلان** لا أعتقد بمرحلة الاتقان كتحفال وبناء...

■ **لا شيء صعب... ولا شيء سهل إلا أن** كانت العملية مزيجاً وإيهاماً كما أجود التماسية يحقق لها الامران الذي يتبادر من خلال الاستجابية والتواجد...

■ **أما كسجوب... فاقول هل من جرب المصاعب** فمن بلا يقل عن التسكين عمل أدبي أي من صفة من هذه الصلوات في نظري إن الدروع الحقيقي يتربع عن هذا الإبتدال البهيمي الذي نعيشه بكل ما فيه من ترقه ونهايز.

■ **وصقل شعرائنا إلى بغداد** وبغداد وغيرها وصل لنا الجميع... هل فعلا شعرنا يستحق هذا... وإن الذين نهروا يمتلكون شعرنا...؟ إن أن هناك من هم أفضل منهم هذا؟ إن كل لدينا شعر منه الجوده وقوة الكلمة...

■ **تعمد بهيها أكثر من واحد** لشعربنا وشعرائنا... أنت كشاعر وقارئ ماذا تقول...

■ **كشاعر** أقتول الشعر عاد إلى موطئتي الحقيقي في ربوع جد وتلاح الحجاز وصحارى الجزيرة العربية والحاضر المعاش يؤكد ذلك...

■ **ومن مثلكا** في بغداد وحشر وخامسة عباد الصيخان ومحمد البيهتي ومعا صديقان يستحقان ذلك وما من خيرة شعراء الشباب في بلادنا إلا يوجد من يبارهم فيده معاطلة أو لو تم اختيار بدلاء فعل سوف يكون الاعجاب أكل

■ **منه فدا** عن المعين... عن الصديقين

وبماذا توجه إليه؟..
■ النقد في لغة العرب القديم
 وإخراجه من مستخدميه منذ عتدنا
 منهمجه للإصلاح وبفض النظر
 عن الإبداع والمعاينة. أي يعني اصح
 دور سلطوي وحيي في ذات الوقت أن
 خلال الفرض أو رفض اسماء وهذا
 ويايم الحق أو السفة ومركب نصص...
 دام هذا هو حال عتدنا فما هو
 الرجاء المطلوب... وبماذا تدعو
 قلبنا برفض الابب في بلاننا لتجربة
 واقعة الاببي منذ عتدنا وإبتلائنا
 أو افنا من الحدة في القفاض برزت اسماء
 وتكونت أراء وتبتي كل جماعة فكرة
 يناقشون فيها أو مبدأ وطرحونه لاشاع
 اتين السامعة الانبياء أو الآن فكل زاعر
 يظفر لحنه متجاهلا لاشاع... ومن ان
 الخلق في الجودي في الطرح والمناقشة
 والفرج والحوار إلى جوانب مهمة كما
 عتدنا في نقاش التشكيك والفوزان
 والنفاسي أو المفقدي والتفكير أو عداها
 ابن ادريس والي شخصي حيث التفتت
 والتصف والدي لا يجدي ولا يستفيد
 المتابع أو تقاد المرحلة...
 - من من النقاد اعجبك نقدك وحاولت
 مراجعة عملك بعد نقده لك لاصلاح ما
 يمكن اصلاحه - طبعا قد قل لي سواء
 كان شعريا أو قصصيا وماذا؟..
■ توسمت كثيرا في الدكتور محمد بن
 سعد بن حسين خاصة وقد تناول
 مسعدة انتقار النقاد للغة للشاعر
 اجابي من خلال برنامجي من المكتبة
 السوسية في اذاعة البرنامج العام
 مع الاسفة توقف عن تناول بقية الاعمال
 الاخرى وفق حصري على الاستفادة من
 وجهات نظره النقدية... وذلك لحاسنة
 الفعالية للتدق بين المسافة ومن خلال
 تدجيره في علم التعليم والمادة التي
 يدرسها... اما ان يقوم الابي واصلاح ما
 يمكن اصلاحه فاطن ان ذلك تجاوز ان
 يمكن للمبدع ممارسة ذلك لأن الإبداع
 الحقيقي هو تطور المبدع من الداخل
 وليس من خلال التوجه... والشواهد في
 هذا المجال كثيرة القاص الامريكي
 جون شابينيت الذي وجه انتقادات
 عديدة فلم يتوقف وكان لا بد من شفاء
 الشخص وتغيرها من الاعمال الروائية
 التي لخصت اسمه على الادب الامريكي
 عتو...
 - من من شعرائنا وقاصبين ونقادنا
 نال اعجابك وماذا؟..
■ بالتدريج هناك اعمال شعرية



لكي نتجاوز أزمة النقد

بقلم: احمد فضل شبلول

عندما يعلن ناقد كبير مثل د. عبد القادر القط في شجاعة صراحة أنه يعجز أحياناً عن إدراك إجماعات بعض الأعمال الأدبية الجديدة ويقيمها الفنية، وعندما نرى أن الكثيراً من أدبائنا قد أوغلو في مهامات التجديد، وقد انفكوا عن محاللات التجريب دون أن يصحهم في ذلك رؤى نقدية أو إشارات تقول لهم إن ما كانوا عن هذا العيث أو تصح لهم مساراتهم الأدبائية أو تقول لهم فعلاً هذا عن الطريق الإبداعي الصحيح فافسلكوا. عندما تختلط أصوات الأدباء بأصوات الأصالة دون أن تأخذ الأصوات الأصلية والمتممة حقها من الذبوع والانتشار والتقدير.

عندما يحدث هذا في حياتنا الثقافية نحن فعلا بوجود أزمة في النقد... وأنا لست من هؤلاء أطلق مصطلح (أزمة) على كل شيء في حياتنا الأدبية وغير الثقافية. ولكن قراءة الواقع الاجتماعي والثقافي بشيء من التدقيق يشي فعلا بأن هناك أزمة نقد، وإن كنت أعترف صراحة بأنه لا توجد أزمة مماثلة في الإبداع، فاجعل الحاضر من الكتاب له قدرة إبداعية أكثر من الجيل الماضي كما يقول د. زكي نجيب محمود.

أن الأمر يحتاج إلى شيء من التقدير أو التأميل أو المنهج أو التصنيف لما هو موجود من أبداع حقيقي.

أذا حدث مثل هذا فإننا نكون قد تجاوزنا
الآزمة لننظر في قضية أكبر وأعمق وأخطر
مثل مدى احتياجنا لانسنان العربي
النفسية والاجتماعية والاخلاقية - على
الاقبال - ما هو مطروح من ابداع وتقدّر
تقبل كل ما هو موجود على الساحة
الابداعية؟ هل يتفق كل ما هو موجود مع
قيمتنا ومعتقداتنا وافتكارنا وتقاليدينا العربية
والاسلامية؟
إذا حدث مثل هذا فإننا سوف نقوم بالفعل
كثير من الابداعات الخارجة ونخلصها

سنشعر بالفعل ان الابداع الادبي والابداع
النقدي يمثلان مصدرا ثقافيا ومعينا لا
ينضب في حياتنا.

[illegible]

ويكون وجدي... وعلني الخاص لـ
 جدنا بقية القصة القصيرة بكل
 تقاعلتها ومعناها وبهجتها...
 - انتخبنا كنزاً من أسعالك ولا زلنا
 ولكنهم يتفقدون كل تقليدنا وعلم عند
 تطاولنا في الشكل أو الضمون أو اللغة
 بماذا نرى عليهم...
 يردى على التقاد ولوانني حتى الآن
 أقول لكل بكل صديق لم يستطع أي ناقد
 سعودي أو من يمارس الأدب عن طريق
 التقدي في بلادنا من الأديب العرب
 القاصين النحول إلى عالمي الخاص الذي
 أعيشه... ومن هنا حتى لا يقتصر أمرهم
 يهرون إلى تزييد ما في قاصوسهم
 واستطعنهم المتهاكة بلاني أول في دواء
 التقليد والرياسية... ولغني ريكتر
 وهناك أخطاء لغوية... هذا بذل أول
 البنية التي إن يركب ذلك ما حدث في
 الأسبوع نادي جازان الأدبي القصصية
 التي شارك فيها الأستاذان محمد طوان
 ومحمد علي قصدي لم يستطع النقاد
 الكريم المشاركون الدخول إلى عالم قصة
 الأسبوع... والزمير المسفراء رغم أن
 الوطن العربي يعيش بين بيروت وقطال
 الخليج ودواء صراع الديكة كما أن
 نقادها صراع استنكر في لقاء أذاعي رغم
 اختصاره إلى أوثقوني بلعني يستطيع
 الأسماك بطرف الخيط حتى يلج إلى عالمي
 فكان أن انتكفب على الجسد بلطبع استعالي
 ذلك ودالة الخلع عن جسد استعالي
 لرحلة اللاوعي في قصمي استنكر ذلك
 كغيره بشكل استعالي وأضاح استعالي
 ولابد الرحلة لم يستطع التقليل لانه
 يوجد في الوطن العربي من استوعب
 مرحلة اللاوعي...
 ومن هنا للقول انه حتى الآن
 رغم من تحفل بهم الساحة ويتبرجون

■ إذا كان الواقع هو البيئة أي



مارست كُتـ
○ لم يسـ
الدخـ

صغيرة كانا نحسين... وان كنت احسن



أبنة الرواية.. ولكن
ستطع إي
بول الى ع

الذي شيع شخصيتهما كان التكون
الحقيقي الذي لا شك سوف يهر الانظار
ويعيد الحسابات الى واقعها الفعلي
والنماذج كثيرة ابراهيم الناصر، محمد
طوان، عبدالعزيز مشري، فهد الظبيوي،
فهد العتيق، محمد علي الشبيخ، عهود
الشبل، شروفة الشمالان.. وبقية الشبيبة،
قماشة السيف، حسين علي حسين، فوزية
الكبر، هند باغشان، الذاكرة تزيجم
بالاسماء ورفوف المكتبات تنبع بالاصل
المحلية المتجايزة وهذا يدل عل صدق
مقولتي..
_ الشعر هل زال حيا في داخله
وتنارس احراجه ام انك تكفي
بالقصة..?

واحد الصالح وزاري القصبيني ومحمد حسن ففي ومن عبدالله القرشي واحد علي السنوسي وعبد الصالح واحد علي قفني ومحمد عبيد الحريي أي بمعنى اصبح القبلا وارد والاسماء الجيدة اكثر من ان تحصى..

والتمتع مرديون عليها بهذه الاسماء وهذا الخطا انما التناحر غير المجدي بين المبدعين من جهة والنقاد من جهة اخرى سمح لهذه المقلوة ان تلج دون استئذان الى ساحاتها الابدية فصفقناها حتى ان الاديب عياد بن اصبغ خطف قصائد فوزان عياد ظهر قلب بيتكوها في المحافل

- رأيت في الحركة الشعرية في بلانكا؟

■ يخيل لي ان اجابتي على السؤال السابق تقي بالفرخ فاقصر في بلادي بكلف خير منذ تبوا المرحوم محمد حسن اسودا مع حمزة شحاتة وضياء الدين نرجب ومسيح سرحان زماما واخذ من بعدهم نهج السلف وحلق الشداة في كل مربع وناد..

ويكفي هذا الزحام والتباين من خلال ما يطرق من اصنام في صماعتنا وما يصدر من مؤلفات..

■ التقى عننا يتراوح بين السعيد والنزول بين فترة واخرى ماذا تقول عننا

وهناك أسماؤه القصصية وإذا كان لا بد من ذكر أسماء ملائحة من التكرار في الشعر بالإضافة إلى حصين سحران ومحمد حصن فلي ومحمد الحسيني ونصار ويعقوب، محمد الفتحة الحسيني في لبدية وعن مشافير الطريق وأحمد الحسيني في رسوم على السطوح وأحمد الصالح في سقوط العراق وغزوي القصص في معركة ولا راحة أما في القصة فلهذا ما خرج للبدية من خلال القصص محمد وسهري في ثمع القصصية وأبراهيم النصار في جميع أعماله وخاصة عذراء الفتى.. وتقريب في رداء الليل.. وقهد الخليوي ويعقوب اللحيان وعبد العزيز مشري وحنين علي حسين في تريمة الرجل المائل ولطفة السالم في الزحف الأبيض ولطفة القصص في قلعة ما إذا فهذا ما عدت لأحسبه بأن ما قدمه هؤلاء شعراء النصار في داخلي ولم استذكر كتبه من التفتت بالإضافة إلى الدكتور محمد بن سعد بن حسين هناك عديده تور وانه يعرض طوقا خاصة والتفكير منصور الحارثي وما يقتضي الآن بالهجوم والجزع الجدية كحماستة التفتت الأخيرة لديوان الجية حماد والستاد محمد علي الذي اتعنى ان يكن شاملا ولا يقتضي بخاص الخاص.

الشعر للإبداع - ككتبة في ميت في هذه الحياة تفسر هذا وما تقول عنه؟

من خلال الشعر في بلدنا هي ميت.. هناك الأبدع وغير المطابع ومهاتة المبدع من وزارة الإعلام من خلال الادارة والسموات.. وهذا هو الجانب الآخر ويأتي الجانب الآخر الميت فضل التوقيع الانتكاب على أبواب الدوائر الحكومية..

[البقية على ص ٢٠]

مارست كتابة الرواية.. ولكن لم اصل الى مرحلة القناعة

○ لم يستطع أي ناقد دارس للقصة
الدخول إلى عالمي الخاص ○

[البقية على ص ٢٠]

معك كل مساء..

المشائر

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المشائر

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مادة صحفية
تحمل مصنمون؛

الخبر الطازج ومتابعته حتى لحظة الطبع
التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي
التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة
والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب؛

النشاط الثماني والفكري
في الآداب والعلوم والفنون
قضايا المجتمع من رياضة وفن
الخدمات الإعلامية

المشائر

بين يديك
مساء اليوم
وكل مساء

تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠١٠٢٢

وزارة الاعلام
ترحب بضيافة سمو الملكي الامير
الشيخ فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود
رئيس مجلس ادارة شركة الزيت العربية السعودية

سلطان يعلق على فيلم عن رحلة الكوك منذ انطلاقه والتجارب.. والحياة داخل الكوك من الفضاء.. رأينا المملكة والجزر وأنوار الظهران ونيران البترول



كُرِّمَتْ
أَصُولُكَ
فَاسْتَجَبْتَ
لِمَجْدِ رَحْمَةٍ

شعر: عمر محمود الطبركي

الشاعر عمر محمود الطبركي، جادت قريحته الثرة بهذه القصيدة القيمة، والتي يسر « الجزيرة » ان تنشرها
وه الرياض « العاصمة تعيش فرحتها بتكريم رائد الفضاء العربي الاسلامي » الاول « سمو الامير سلطان بن سلمان
ابن عبدالعزيز:

فَخَرُّ الْبِلَادِ وَعِزُّهَا وَضَمِيرُهَا
بِالْهَمَّةِ الشَّاءِ أَنْتَ أَمِيرُهَا
غَرَسْتَ تَضَوُّعَ طِيْهَا وَعَيْرُهَا
فِي وَحْدَةٍ كَانَ الْهُدَى دُسْتُورُهَا
هُوَ لِلْمَعَارِفِ أَشْهَاءُ وَخَيْرُهَا
دَهَشَ الزَّمَانُ لَهَا وَعَزَّ نَظِيرُهَا
هُوَ لِلخُطُوبِ إِذَا ادَّهَمَ كَبِيرُهَا
حَذَوُ الْأَبْوَةِ خَطُوهَا وَمَسِيرُهَا
وَالْأُمُّ مَدْرَسَةُ الرِّجَالِ وَنُورُهَا
وَقَدْ اسْتَجَابَ إِلْهَاءُ وَنُصِيرُهَا
صَفَحَاتِ تَجْدٍ يَنْبَغِي تَسْطِيرُهَا
وَأَمِيرُ رَوَادِ الْفَضَاءِ سَمِيرُهَا
بِالْعَزْمِ وَالتَّصْمِيمِ ذَلَّ عَسِيرُهَا
بِالْحَقِّ بَلَّغَهُ الْأَنَامُ بِشِيرُهَا
دَانَتْ إِلَيْكَ مِنَ الصَّعَابِ خَطِيرُهَا
الْعِلْمُ رَائِدُهَا وَأَنْتَ سَفِيرُهَا
رَمَزُ يَحْتِ طُمُوحَهَا وَيُثِيرُهَا
وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يُضِيرُهَا
وَلَا نَاهِضَاتُ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا

سلطان للإسلام سُقَّتْ مَفَاخِرُهَا
رَكِبَتْ ديسكوفري وثغركَ بِاسِمِ
كُرِّمَتْ أَصُولُكَ فَاسْتَجَبْتَ لِمَجْدِهِمْ
عَبْدُ الْعَزِيزِ أَقَامَ صَرْحاً مُعْجِزاً
وَالْفَهْدُ يَقْطِفُ مِنْ جَنِيِّ غِرَاسِهِ
قَادَ الْبِلَادَ لِنَهْضَةٍ مَيِّمُونَةٍ
سَلْمَانُ يُرْجَى عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ
سَلْمَانُ تَهْتَبِي بِشَبْلِكَ ظَافِراً
وَلَدَتْهُ لِلْأَجَادِ أُمُّ بَرَّةٍ
تَطُوفُ الْبَيْتَ تَدْعُو رِبَّهَا
إِخْوَانُهُ الشَّمُّ الْأَشَاوِسُ صَنْوُهُ
وَالْأَخْتُ حِصَّةُ تَزْدَهِي بِشَقِيْقِهَا
رُمَتْ الْعُلَا فَطَرَحَتْ كُلَّ خَوْفَةٍ
رُدَّتْ الْفَضَاءُ وَأَنْتَ تَحْمِلُ مِشْعَلًا
جُبَّتْ الْفَضَاءُ مُسَبِّحاً وَمُصَلِّياً
صَحَّتِ الْعُرُوبَةُ بَعْدَ طَوْلِ سَبَاتِهَا
تُرْجَى النُّفُوسُ الشَّيْءَ لَا تَسْطِيعُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صَلَابِيهَا

فيها.. الحالة الطبية الصحية الجيدة لها
أثر في الحالة النفسية ولهذا يتطلعون
حالة طبية عليا وحالة نفسية ويكون
انسان قوي يبادون ومن هذه النواحي
ولكن بعد خمسة أيام في المركبة تبدأ
تحس أسه شفت كل شيء.. بعض
التجارب لم تنته بعد ولكن متشوق أنك
تري أمك وزملائك وجماعتك وتقول لهم
ماذا فعلت.. تزمز عند بعضهم تقول والله
كذا وكذا
وكان اليوم السادس اتاني مكالمه من
جلالة الملك والوالد وكنت متشوق لهذه
المكالمة وكان أحد سيزوني تعرف
الانسان عندما يكون بعيد أو يمكن في
سجون سجون فضائي وليس سجون عادي
ولكن يتشوق أن الناس يزورونه ..
وعندما كان ياتينا التلكنس حيث تاتينا
الرسائل من أرواننا الزملاء على بعض
الملاحظات على التجارب العلمية كنت ..
الرسائل المسجلة في الليل نصف ساعة
تتزلزل لهم بالقصر الصناعي مسجلة
تسمعونوا وأعطيتهم نتائج التجارب وكانت
تاتيني جملة من بعضهم أحيانا وأه
الدكتور فلان يسلم عليك ويقول لك رزق
بينت مثلا رسائل بسيطة وكانت ناسا
تختارها اختياريًا تلم على أساس رفع
الروح المعنوية وكانت الكلمة الواحدة
تاتيني بالتلكنس كنت أأخذها وأضعها
أمامي وأقرأها كلما نزلت عند الصندوق
أقرأها وكلما نزلت أقرأها .. في يوم من
الأيام كانوا يصحون من النوم ياغاني.
أغنية سعودية كانت فرحة كبيرة وعندما
اتتني مكالمه جلالة الملك متلما ذكرت
سابقا مكالمه جلالة الملك وكرمت بكلمته
الانسان أنا فهمت أن لا لا الاختبارات
والتي صالفتنا في أمريكا وفي
المملكة هذا وما هو سببها أيش كان ..
كنت أنا وبعد الفحص في تلك الأيام أتذكر
كنتا نقول أن هؤلاء الدكتور هؤلاء
اتصونا .. هم يحتاجوا إلى دكاترة
كذلك .. اختار الطبيب النفسي في ناسا
جلستنا معه حوالي أربع ساعات أسئلة
سألنا بها اختبرناها في بعض الأحيان
سخرية لكن صدقوني تعرفون أنا بعد
سبعة أيام تدبش في مركبة صغيرة في
وضع مثل هذا أنك تعرف أن الحالة
النفسية والشخص قد تدهور النفسية التي
في يمكن حتى القدرة الجسمية لها لها أثر

يسوقها.. فقال قائد المركبة اخواني
الزملاء الآن أصبحت رسميا رواد فضاء
يمكن أهم لحظة في الإطلاق كانت هذه ..
انتظار مدة ساعتين.. حيث يكون هناك
تكسب سرعة عالية والصواريخ كانت
شغلة نسيان الموضوع كله كان باتريك
بودي على يميني وقيمين على شمالي
وضعت يدي وسلمت عليهم كلهم.. كل منا
أعطى زميله الإشارة المعروفة للطيارين
وخرجنا.. الآن أصبحنا رواد فضاء..
وكان البعض يقول إذا عدنا الآن ما
بخالف.. كان عندنا أهمية للقصر
الصناعي العربي لاختلافه كذلك عندي
أهمية وتقدير كنت خائف من جسامتنا
الدكاترة أن أخرج وليس لدي نتائج لهم
وتصير مشكلة ما نخلص.

كيف كانت لحظة الهبوط

س : كيف كانت لحظة الهبوط ؟
ج : الهبوط كنا متشوقين ولا تتصور
هذا الشوق من بداية اليوم الخامس كنا
متشوقين على الهبوط وكنا متشاقين
لاملنا/ والحين شيق.. المركبة لا تتعدى
٣ أمتار في مترين .. وكان مطلوب منا أن
نشتغل فيها وننام فيها ونعمل كل شيء
فيها وسبعة أشخاص وصدقوني كانت
النفسية مرتفعة جدا لدى الجميع لم
يحصل أي خلاف وأي مناقشة حادة.
وكان كل واحد حتى يكون متعب بعض
الأحيان ويذهب مساعدة الشخص الآخر
وكان التدريب في الواقع مركزة على هذا
الأساس أنا فهمت أن لا الاختبارات
النفسية التي صالفتنا في أمريكا وفي
المملكة هذا وما هو سببها أيش كان ..
كنت أنا وبعد الفحص في تلك الأيام أتذكر
كنتا نقول أن هؤلاء الدكتور هؤلاء
اتصونا .. هم يحتاجوا إلى دكاترة
كذلك .. اختار الطبيب النفسي في ناسا
جلستنا معه حوالي أربع ساعات أسئلة
سألنا بها اختبرناها في بعض الأحيان
سخرية لكن صدقوني تعرفون أنا بعد
سبعة أيام تدبش في مركبة صغيرة في
وضع مثل هذا أنك تعرف أن الحالة
النفسية والشخص قد تدهور النفسية التي
في يمكن حتى القدرة الجسمية لها لها أثر

وانتصت باهلي وودعناهم وانفردنا فطورا
لا بأس به وكان أصعب شيء في المركبة
هي البقاء على ظهر الإنسان في المركبة
انتظار مدة ساعتين.. حيث يكون هناك
الأم في الظهر والراس... وقد شغلنا وقتي
كان لدي مصحف صغير فقرأت المصحف
بعض الآيات ولدي مسجل صغير قمت
بتسجيل بعض الخواطر التي بيالي حتى
أن معي تسجيل صغير يمكن يوم من
الأيام يأتي أطلع بعض الإخادر عليه..
وأنا متأكد أن بعض الجرائد لديهم
الحصول على هذا الشريط ولو بالسرعة
وقت أو خلال عملية إطلاق جاء وقت
الإطلاق وكان الحقيقة لا يوجد هناك
خوف ولكن كان هناك تحفز وكان خوفي هو
حصول أي خطأ في المركبة الأمر الذي
سيؤدي إلى عدم انطلاق المركبة والتأخر
شهرين أو ثلاثة.. خوفي كذلك أن يحصل
أي عائق طبي في أنا شخصيا مع حبي
للبياسم.. وقد كنا متفانين أنا وهو على
هذا الشيء.. منافسة شريفة حيث أن كل
واحد يجب أن يرى نفسه يؤدي هذا
الدور.. وبدون مجاملة كان الأخ
عبدالمحسن أكثر الناس الذي يراعيه
ويحاول أن يحميني صحيا.. وكان
يذهبني على أشياء كنت أقوم بها حيث
يخبرني من القيام بها.. ويوم الإطلاق..
بعد الإطلاق بثلاث دقائق تقريبا كنت أنا
أتذكر أن رجلي اهبط بها في الأرض
واقول يا الله خاليا خطي المركبة.. واتى
المد التنازلي وقد نسيت العدد التنازلي
كله ونسيت أن هناك عد تنازلي أنا عندما
بدأ بعد الشرايين الـ ١٢، ١٣، ١٤ بدأ
الانسان الحقيقة يشعر أن هناك حدثا
حاصلا ولا تستطيع إيقاف الحاصل..
وعندما نهضت المركبة بهذه القوة التفت
وبعدت النافذة الصغيرة والنار التي كان
منظروا وشعوري الوحيد بحياتي أول ما
نهضت المركبة قلت بسم الله توكلنا على
الله وهذه أول كلمة قلتها وكانت لورية
وعفوية.

مضاعف رائد الفضاء في لحظتي
الانطلاق والهبوط
تمثل لحظة انطلاق وهبوط المركبة
ذروة الرحلة الفضائية كيف كانت مشاعر
الأمير سلطان خلال هاتين اللحظتين ؟
- أنا يمكن لا أوافق أنها كانت ذروة
الرحلة.. كانت ذروة الرحلة ما من شك
وعندما وصلنا إلى خمسين ميل في الفضاء
وقد كنا في رحلة الفضاء والسفن في
المركبة وتربينا على عملية الإطلاق كامل
بدون إطلاق المركبة قلبه بأسيرين..
فالتدريب أخذ من التشويق أو التحفز أو
الشوق.. يوم الإطلاق صبحونا
الصباح.. بعد أن نما حوالي ست ساعات

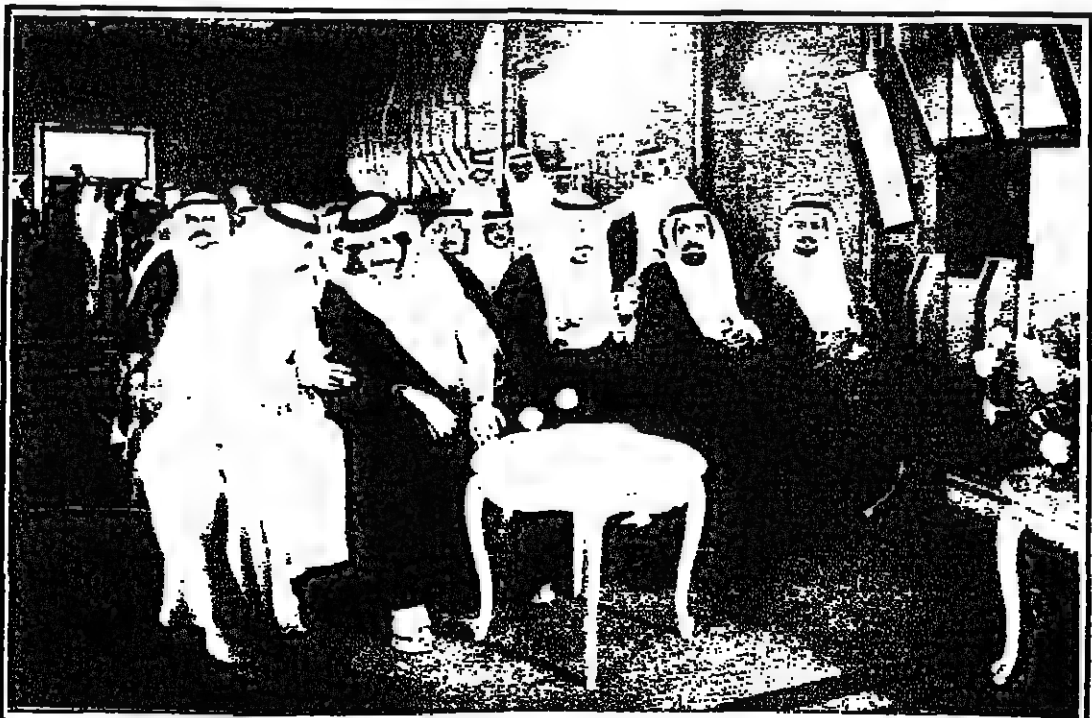
سلطان.. والاعجاز في الانجاز..!

تتشادكم الحق والعدل والسلام في
الأرض ..
أما ونحن نستقبله بفرح وتكرمه
بشدة فلاته وخلال سبعة أيام يليها
يصوم في الفضاء الخارجي.. كان
يشدنا إليه.. وكانت قلوبنا معه.. لأن
ما حققه من إنجازات.. لامت العربية
والاسلامية.. مدفوعة بالمشاعر
والصعاب.. ليس لطلبها في كلمات
ويصعب على الكلام تقويمها في كلمات
عابرة.. يفهمها الفرح.. ويخلخل
توازنها التشوق بالنجاح الكبير الذي
تحقق على يديه ..
فنحن اليوم مع سموه ..
إن حقق أكبر انجاز علمي عربي
للاسلام والمسلمين في الفضاء.. وعاد
لوطه الذي يمثل الأوبة .. والأخوة
والبنوة بينهم .. وما تلك الشاعر
والأصايس الممتة في الحضرة
المجاهري والاعلامي الذي يتابع
مكب سموه في كل مدينة وقية .. إلا
أكبر دليل على ما لسموه وزميله
البياسم .. والفريق العلمي من مكانة
وتقدير .. للانجازات العلمية
والاعلامية التي تحققت على يدي
سموه .. لامتنا العربية .. ومملكتنا
السعودية ..
فهنا لكل العرب.. وهنينا لكل
المسلمين .. وتهنئة لكل السعوديين
بهذا الانجاز العظيم.. وتهنئة لا
تستطيع ترجمتها بالالكلمات لرائد
الفضاء سمو الأمير سلطان بن
عبد العزيز أمير منطقة الرياض ..
الذي بلغ زرع غنان السماء

لأنها في الواقع (والعيب عيب
اعلامنا العربي) ما كانت لتعرف عنا
أكثر من أننا بداية صحراويون.
جاءت علينا الأرض والسماء بالذهب
واليتبول .. فجاء ليؤكد لهم سلطان
وزميله البياسم وأفريقنا العلمي .. بأن
العرب عامة .. والمملكة العربية
السعودية خاصة ..
متمتتين بترانندنا
العربي سلطان بن سلمان .. بعد
بلوغهم قمة العلم والحضارة .. في
العلوم والتكنولوجيا الحديثة .. وهذا
هو مصدر الانتفاضة والحضور
الاعلامي .. لمشاركة أميرنا الراحل
العربي.. وجعله مادة دسمة في
أجهزتهم الاعلامية المختلفة .. من
إذاعة .. وصحافة .. وتلفزيون .. فقد
انقلبتهم .. صيحة أمينا المدوية من
نومهم العميق.. ووقادهم الطويل.. وهو
يقول لهم من مركبتهم في الفضاء ..
نحن العرب .. نحن السعوديين هنا ..
هنا معكم على الأرض.. وفي الفضاء..
وفي البر والبحر .. بل ونفوقكم بإيماننا
بأه وعقيدتنا الاسلامية .. التي

الامة .. ورائد .. وقائد مسيرتها
حاضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن
عبد العزيز رجل التعليم الأول في
المملكة العربية السعودية ..
ومشاركة سمو الراحل سلطان
والى جانبه الراحل البياسم .. ومن
خلفهما الفريق العلمي السعودي
تعطى أكثر من دالة .. وأكثر من
معنى لعلي أوجهها في نقاط .. لم
تتطرق لها الإطلاق .. ولم تشر إليها
الاجهزة الاعلامية الداخلية منها
والخارجية .. وهي أن تلك الخطوة
الجريئة التي قام بها رائدنا العربي..
منطلقة من هضبات نجد .. وبطحاء
مكة .. كانت تعتمد على الإيمان بأه ..
وبرسالة الرسول العربي الامي ..
الذي بعث من بين الانبياء والرسول
رسولا إلى الناس قاطبة وإلى العالم
أجمع .. قد دهم العالم لما حدث ..
ووقف مذهولا ما بين مصدق وغير
مصدق .. فكان سلطان بن سلمان
حديث الصحافة العربية والعالمية ..
ومادة دسمة لوكالات الانباء في
عواصم العالم ..

اهتم الاعلام العالمي بصفة
عامة .. والاعلام العربي والاسلامي
بصفة خاصة .. بمشاركة الشباب
السعودي الطموح .. سمو الأمير
الرائد الفضائي سلطان بن
سلمان بن عبد العزيز .. في الرحلة
الفضائية (ديسكفري).. وكانت منذ
اعلان اعتراف المشاركة .. وهي تتابع
البدايات .. وتقدر لها الأهمية
والصعوبات .. وهي ما بين الشك
واليقين .. ومع العزم الجبار .. والإرادة
الغولانية .. والطموح الذي لم يتسع
له الكوكب الأرضي بأكمله .. انطلقت
المركبة الفضائية تحمل الراود
السبعة .. من الجنسيات الثلاث ..
الاربية .. والفردسية .. والعربية
السعودية .. ليؤكد الأمير الراحل للعالم
أجمع .. بأن السعوديين قادة ورواد
في كل شيء .. وأنهم قادرون على مواكبة
التطورات العلمية الحديثة .. مهما
بلغت صعوبتها .. ومهما كانت معقدة ..
وما سلطان بن سلمان إلا بذرة من
زروع كثيرة .. غرست ونشأت حتى
كبرت .. برعاية العلم الأول لهذه



عبد العزيز أمير منطقة الرياض
الأمير سلطان بن سلمان

ملحق الجزيرة الرياض

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

عن إصدار الجزيرة الرياض مع الاتحاد السعودي لكرة القدم

الملكمة فخورة باستضافة هذا التجمع

الذي هو نواة لأندية أكبر

خالد بن سعد

هذا طبع الكرة

الكرة غالباً ومغلوب، ويجب على الجماهير الرياضية أن تفق وتساند المنتخب خاصة وأنه مقل على مرحلة هامة جداً .. واللاعبين يجب أن يتقبلوا الهزيمة بروح عالية لانهم ادوا الواجب كاملاً ..

والفرصة لا زالت كبيرة للتصديع في الدورات القادمة ان شاء الله .. واتمنى من الله العلي العظيم ان يوفق منتخبنا خلافاً .. وأحب ان اكبر في النهاية ان هناك سوء طالع لم يمر على منتخبنا من خلال مشواره ومبارياته ابداً ..

قال سمو الأمير خالد بن سعد ملكاً على خروج منتخبنا من المنافسة على كأس الدورة بقوله .. ان المنتخب السعودي أدى مباراة جيدة جداً .. وخصوصاً في الشوط الثاني من المباراة .. والحقيقة فقد كان سوء الطالع غريباً بشكل .. والاهداف الثلاثة التي ولجت مرمانا جاءت من اخطاء فردية .. وعسوماً هذا طبع الكرة ليس لها امان .. والمنتخب السعودي لعب افضل مباراة له في الدورة .. وضاع منه اكثر من سبع مائة مائة .. وارجع القول بان سيم فرس مؤكدة ..

ترأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي والعربي لكرة القدم اجتماع اللجنة التنفيذية لاتحاد كرة القدم صباح أمس بالطائف بحضور أعضاء اللجنة .. وقد بدأ الاجتماع بكلمة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد قال فيها :

الاخوة الكرام، يسرني ان السورور ان ارحب بكم في بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية في مصيفها الجميل الطائف وبهذا الوقت بالذات الذي تلقى فيه منتخبنا العربي تتنافس منافسة شريفة على كأس العرب هذا النشاط الذي سيفتح لنا ان شاء الله الافاق المستقبلية لدعم كرة القدم بالوطن العربي ان اجتماعنا اليوم ايها الاخوة هو تكريس لما سبقه من اجتماعات واخرها اجتماعنا في البحرين الشقيق الذي كان في الواقع قفزة الى الامام بدنا نتجى شامخا في هذا الوقت واسمانا باننا ان العديد من الانتصارات التي تفرقت لها بفضل الله ثم بفضل تخطيطكم وجهكم الكبير للنجاح وقد لست شخصياً من جميع الوفود العربية وحتى الدول او الاتحادات التي لم تشارك كل الدعم والتأييد ولنا أمل واحد ان تكون محاولاتنا العربية التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم لها الاولوية في نشاطات الاتحادات العربية الاولية حتى تحلق هدفا استراتيجياً انشرف من اجلها الاتحاد وهو جمع شمل العرب في اي مجال ولا في مكان والمملكة فخورة باستضافة هذا التجمع وان كان عدد الدول ست دول فقط ولكنها في الواقع نواة لأندية أكبر في الواقع وكما تعلم ان الانشطة تبدأ صغيرة ثم بفضل الله ثم الرعاية والتشجيع السليم تكبر حتى تصل الى الهدف المنشود .. وما اجتماعنا في هذا اليوم الا تكريس لأمالكم جميعاً وما رايته في اجتماعنا السابق ترجم الى واقع عملي .. واعتقد ان انطلاق الاتحاد العربي لا تأتي فقط كما تقفتم وتكررت في مناسبات عديدة الا بجهود مشتركة وراياً جيمتها كيف هذا الجهد المشترك يحقق شيئاً ولو بسيطاً ..

وانتم هذه الفرصة ورحب بكم في بلدكم واهلاً وسهلاً وفي بلدكم الثاني والاتحاد العربي لكرة القدم الذي نجتمع اليه اليوم في اعلتكم كتحفيل وتنفيذ وانا واثق انه يعز كل الاعتزاز بتواجد الاخوة وخاصة هذا الطرف بالذات والذي اكر في هذا الطرف والذي جميعاً تمنى ان نرى شباب امنا العربية وسط مايعتري الامة من خلافات نجدهم في بوتقة واحدة وفي مكان واحد الهدف واحد تسودهم روح الاخاء واللمعة وفي اعتقادي الشخصي ان هذا الاتحاد يجمع ولا يفرق وسيكون له بالنظر الى المستقبل مكانة خاصة لدى شباب العرب وهذا ان يتم الا بفضل من الله ثم بفضل عاكس المذوب واود ان اشير بكل الاستعانة الى اللجان رؤساء اللجان الفرعية واعضاؤها والتي اجتمعت في الايام الماضية لا اريد ان اخذ من وقتكم وامانتا جدول اعمال ربما لي كلمة فيه ..

مرة اخرى اخواني الكرام ارحب بكم في المملكة وارجو ان تتصوروا هذا بكم وبهتكم كما هو دائماً وتنتمى لاجتماعنا هذا التوفيق والسداد ..

خمس ايام

في جدة

غادرت الطائف ظهر امس بعثة المنتخب الموريتاني الشقيق بعد ان شاركت في فعاليات البطولة ..

وقد غادرت البعثة الى جدة حيث ستمكث هناك لمدة خمسة ايام في ضيافة السفارة الموريتانية نظراً لان اول امكانية طيران الى موريتانيا ان تتم الا يوم الثلاثاء القادم ..

ابو تويته يقادر

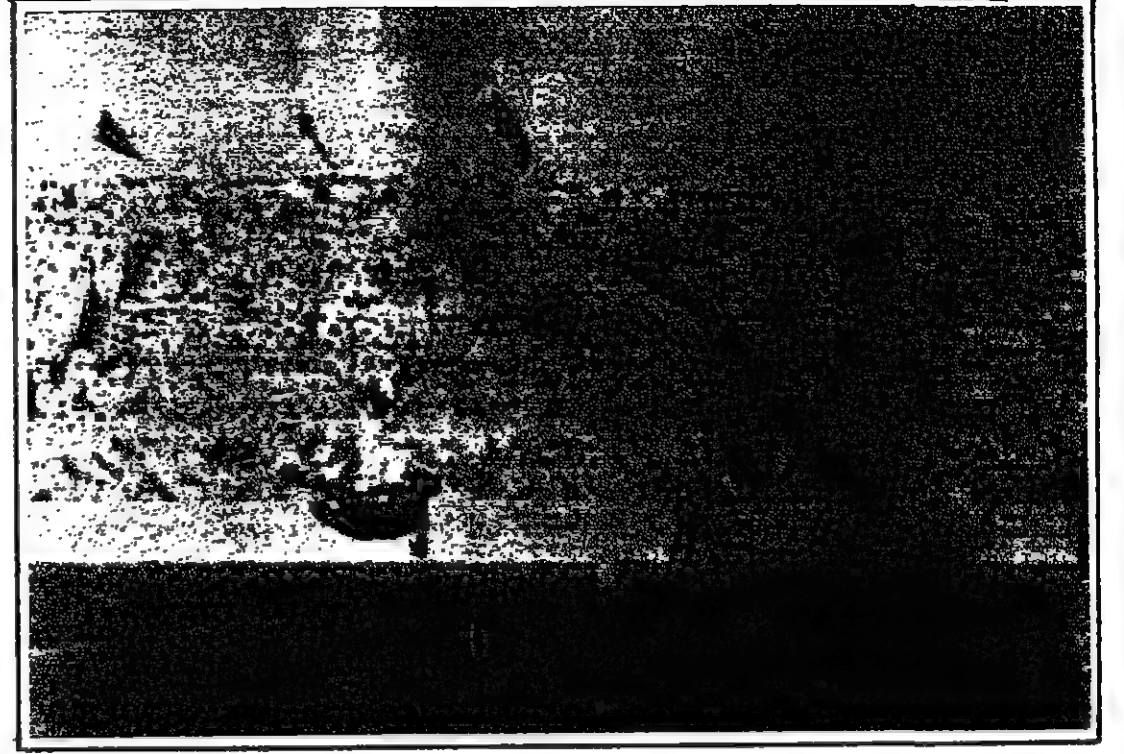
الاستاذ عبدالمجيد ابوشويشة رئيس لجنة المسابقات والدورات في الاتحاد العربي ورئيس اللجنة المشرفة على البطولة غادرت امس الى بلاده ليبيا بعد ان حضر جزءاً من ايام البطولة واشرف عليها !!

منتخبنا يخسر ٣/٢ أمام العراق

فاموا.. وفاموا ٢٥ دقيقة.. فكان ما كان! .. وسيطروا ٤٥ أخرى.. فأضاعوا جمال ومحاسن والحكم الجزائري ..



الامير فيصل يهنئ منتخب العراق



اربع اهداف البطولة سجلها عبدالجواد لكن كان متأخراً جداً

يسكنها سمر سليماني وبعد ذلك حاول مدرب منتخبنا خليل الزياتي ان يدعم خط الهجوم حيث خرج اسماعيل حكي ونزل خلال صبيح بلا منه ..

ومن هجمة منسقة ينطلق جمال محمد بالكرة باتجاه مرمى العراق ويوصل داخل الدائرة ولكن الحكم لا يحسب شيئاً .. ثم يتحرك محسن على الجناح ويتجاوز اكثر من مدافع ويلعب كرة - مقشرة - لجمال محمد داخل خط الستة ولكنه يلعبها بيد الحارس ليهدر فرصة ثمينة على منتخبنا ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

ومن جراء هذا التوقيل لعب المصباح كرة لحسين الجمعان الذي سدد بيد الحارس مهدراً فرصة لمنتخبنا .. وعكس خلال صبيح كرة لجمال محمد الذي كان امام المرمى وجهاً لوجه ولكنه سدد بقوة فوق العارضة وحاول مدرب العراق ان يجاري وسط منتخبنا فخرج مهدي جاسم ونزل اسماعيل محمد بلا منه ..

وضيع المصباح فرصة شينة امام المرمى بعد ان وصلته الكرة داخل الستة ..

ويطعن منتخبنا استنفار قواه لارحاز هدف فيهاجم بضراوة ويسدد عبدالجواد اكثر من كرة ولكن بدون فائدة ثم يسدد سهيل صابر وترتطم بالقائم وتدخل هدفاً في اخر دقائق الشوط ولم يكن الوقت كافياً لكي يحرز منتخبنا التمام ..

وقد حاول العراقيين اضعاف الوقت فاكثروا من التسوق الذي لا مبرر له مدعين الاصالة وقات تلك النقلة على الحكم الذي لم يكن بالمستوى المطلوب فقد احتسب تسليلاً على جمال محمد رغم انه مصاب وساقط على الارض وكانت الكرة انذاك بقدم طلال صبيح وهو متقدم وكان من الممكن ان يعمل شيئاً ..

وحاول منتخبنا ان يحرز التمام ولكن الحكم يعلن نهاية المباراة وبذلك سيلعب المنتخب العراقي على نهائي البطولة مساء يوم غد وسيلعب منتخبنا على المركزين الثالث والرابع عصر غد فميرك العراق وحظاً او غير لمنتخبنا في مشاركاته القادمة ..

النتائج

- تال كريم هادي من العراق الكرت الوحيد الاصفر للمباراة ..
- جمهور غفير حضر المباراة وشجع منتخبنا طوال المباراة ورغم الثلاثة اهداف ..
- برز من منتخبنا في الشوط الثاني فهد الهويي ومحمد عبدالجواد وبرز من العراق عتاد عدي وسعيد رشيد ..

الشوط الثاني

بدأه منتخبنا بقوة لرد ماء الوجه وظهر من بداية الشوط تصميم افراد منتخبنا على مسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها في الشوط الاول ومن بداية الشوط ينطلق اسماعيل حكي بالكرة باتجاه مرمى العراق ويوصل داخل الدائرة ولكن الحكم لا يحسب شيئاً .. ثم يتحرك محسن على الجناح ويتجاوز اكثر من مدافع ويلعب كرة - مقشرة - لجمال محمد داخل خط الستة ولكنه يلعبها بيد الحارس ليهدر فرصة ثمينة على منتخبنا ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

ومن جراء هذا التوقيل لعب المصباح كرة لحسين الجمعان الذي سدد بيد الحارس مهدراً فرصة لمنتخبنا .. وعكس خلال صبيح كرة لجمال محمد الذي كان امام المرمى وجهاً لوجه ولكنه سدد بقوة فوق العارضة وحاول مدرب العراق ان يجاري وسط منتخبنا فخرج مهدي جاسم ونزل اسماعيل محمد بلا منه ..

وضيع المصباح فرصة شينة امام المرمى بعد ان وصلته الكرة داخل الستة ..

ويطعن منتخبنا استنفار قواه لارحاز هدف فيهاجم بضراوة ويسدد عبدالجواد اكثر من كرة ولكن بدون فائدة ثم يسدد سهيل صابر وترتطم بالقائم وتدخل هدفاً في اخر دقائق الشوط ولم يكن الوقت كافياً لكي يحرز منتخبنا التمام ..

وقد حاول العراقيين اضعاف الوقت فاكثروا من التسوق الذي لا مبرر له مدعين الاصالة وقات تلك النقلة على الحكم الذي لم يكن بالمستوى المطلوب فقد احتسب تسليلاً على جمال محمد رغم انه مصاب وساقط على الارض وكانت الكرة انذاك بقدم طلال صبيح وهو متقدم وكان من الممكن ان يعمل شيئاً ..

وحاول منتخبنا ان يحرز التمام ولكن الحكم يعلن نهاية المباراة وبذلك سيلعب المنتخب العراقي على نهائي البطولة مساء يوم غد وسيلعب منتخبنا على المركزين الثالث والرابع عصر غد فميرك العراق وحظاً او غير لمنتخبنا في مشاركاته القادمة ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

الحكم نهاية الشوط وقد وضح خلال الشوط الاول ان وسط منتخبنا كان تائها وان الهجوم سلمي ولا وجود له وان الحراسة موزعة ووضع ان المنتخب لعب الشوط ببطء وبدون خطة حيث ان كل اللاعب الذي اكملها داخل المرمى وسال الدفاع والدميع عن هذا الهدف وبعد ذلك اجري الزياتي تغييراً حيث اخرج الزريع ونزل بدلا منه سمر سليماني الذي ظهر بشكل طيب حافظ على شبكة المنتخب بنية المباراة ولكن بعد فوات الاوان ..

ويحاول منتخبنا ان يفعل شيئاً حيث لعب الحكي كرة لحسين الذي لعبها برأسه فوق العارضة ثم وضع محسن فرصة اخرى امام المرمى ليعلن بعدها حارس العراق ..

ويطعن منتخبنا استنفار قواه لارحاز هدف فيهاجم بضراوة ويسدد عبدالجواد اكثر من كرة ولكن بدون فائدة ثم يسدد سهيل صابر وترتطم بالقائم وتدخل هدفاً في اخر دقائق الشوط ولم يكن الوقت كافياً لكي يحرز منتخبنا التمام ..

وقد حاول العراقيين اضعاف الوقت فاكثروا من التسوق الذي لا مبرر له مدعين الاصالة وقات تلك النقلة على الحكم الذي لم يكن بالمستوى المطلوب فقد احتسب تسليلاً على جمال محمد رغم انه مصاب وساقط على الارض وكانت الكرة انذاك بقدم طلال صبيح وهو متقدم وكان من الممكن ان يعمل شيئاً ..

وحاول منتخبنا ان يحرز التمام ولكن الحكم يعلن نهاية المباراة وبذلك سيلعب المنتخب العراقي على نهائي البطولة مساء يوم غد وسيلعب منتخبنا على المركزين الثالث والرابع عصر غد فميرك العراق وحظاً او غير لمنتخبنا في مشاركاته القادمة ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

الزياتي ان يخرج هذا لم يحصل الا بعد ان سجل حميد رشيد هدف العراق الثالث في الدقيقة ٢٨ بعد ان جاءت الكرة من ضربة ركنية ايضاً واستلمها وسدد بدون رقابة لتمر الكرة سهلة امام المدافعين ومن ثم من امام الدميع الذي اكملها داخل المرمى وسال الدفاع والدميع عن هذا الهدف وبعد ذلك اجري الزياتي تغييراً حيث اخرج الزريع ونزل بدلا منه سمر سليماني الذي ظهر بشكل طيب حافظ على شبكة المنتخب بنية المباراة ولكن بعد فوات الاوان ..

ويحاول منتخبنا ان يفعل شيئاً حيث لعب الحكي كرة لحسين الذي لعبها برأسه فوق العارضة ثم وضع محسن فرصة اخرى امام المرمى ليعلن بعدها حارس العراق ..

ويطعن منتخبنا استنفار قواه لارحاز هدف فيهاجم بضراوة ويسدد عبدالجواد اكثر من كرة ولكن بدون فائدة ثم يسدد سهيل صابر وترتطم بالقائم وتدخل هدفاً في اخر دقائق الشوط ولم يكن الوقت كافياً لكي يحرز منتخبنا التمام ..

وقد حاول العراقيين اضعاف الوقت فاكثروا من التسوق الذي لا مبرر له مدعين الاصالة وقات تلك النقلة على الحكم الذي لم يكن بالمستوى المطلوب فقد احتسب تسليلاً على جمال محمد رغم انه مصاب وساقط على الارض وكانت الكرة انذاك بقدم طلال صبيح وهو متقدم وكان من الممكن ان يعمل شيئاً ..

وحاول منتخبنا ان يحرز التمام ولكن الحكم يعلن نهاية المباراة وبذلك سيلعب المنتخب العراقي على نهائي البطولة مساء يوم غد وسيلعب منتخبنا على المركزين الثالث والرابع عصر غد فميرك العراق وحظاً او غير لمنتخبنا في مشاركاته القادمة ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

وقد استطاع منتخبنا ان يفرس سيطرته على زمام المباراة بعد ان تلقى الدفاع واحكم الرقابة على عتاد عدي وتلقى الحارس حيث تحرك المصباح بشكل مع الهويي ثانياً جيداً استطاع ان يتفوق على الوسط العراقي وتحرك عبدالجواد كثيراً وساند الهجمة وعكس العديد من الكرات التي لم تجد من يتبعها وانتهت الى يد سهيل صابر ..

بالثلاثة اهداف خسر منتخبنا لقائه امام منتخب العراق بعد ان ظهر بمستوى متواضع في شوط المباراة الاول واتاح للعراق فرصة السيطرة على الكرة حيث سجل العراقيين اهدافهم في الشوط الاول وقد سجل هدفهم الاول والثاني عتاد عدي في الدقيقة ١٢ ، ١٨ وسجل هدفهم الثالث حميد رشيد في الدقيقة ٢٨ وقد جاءت جميع اهدافهم سهلة وكان بإمكان الدميع صنعها خاصة الهدف الثالث ..

وقد ساعد الحكم الجزائري العايد الذي قاد المباراة منتخب العراق في فوزه حيث اهدر ضرتي جزاء واشمتين لمنتخبنا عندما مررل محسن داخل الدائرة في الشوط الاول وعندما مررل جمال محمد داخل الدائرة في الشوط الثاني في حين ان منتخبنا استطاع ان يسيطر على اغلب صورات الشوط الثاني وان يسجل هدفين سجل الاول صالحي النسيم من ضربة جزاء في الدقيقة الاول وسجل الهدف الثاني عبدالجواد من تسديدة قوية من خارج الدائرة في نهاية الشوط الثاني ..

الشوط الاول

بدأه المنتخب العراقي بقوة واستغل الهواء وقد وضح تلقى العراق حيث سطر وسله بقيادة حميد رشيد ومهدي جاسم واستطاع ان يتهي فمالية خط وسط منتخبنا الذي كان في اسوأ حالاته فالرشيد يستعرض والمصباح لا يوجد له والهويي حاول وميدا ولكنه ميز عن سيطرة وسط العراق وتلقى الهجوم العراقي وتحرك عتاد عدي كثيراً الذي ازيع دفاعاً واستطاع ان يفتح فيه ثغرات كبيرة ويوصل الى مرمى الدميع الميرك كثيراً ..

في حين كان الدفاع العراقي مرتبكاً ولم يجد اي ضغط من قبل هجومنا بسبب سلبية خط اللقمة الذي كان افراده لا وجود لهم الا قبل نهاية الشوط بدقائق عندما تحرك محسن ولكن بدون خطورة ..

وكان الطهر العراقي غائم مريباً يتقدم كثيراً ولكنه مهاجم وبالفعل فقد نجح المدرب العراقي في فصل خطوط فريقنا عن بعضها ..

من الفوز ولكن المنتخب العراقي فاجأ بمستوى مغاير لستواه السابق في المباريات الماضية ..

وقد سدد عتاد عدي في البداية كرة قوية صنعها الدميع يصعوبة ثم انقرد مهدي جاسم بالدميع واخرجها حسين ضربة ركنية وحاول منتخبنا ان يفعل شيئاً ولكن المنتخب العراقي لم يتح له الفرصة حيث سجل عتاد عدي هدف العراق الاول في الدقيقة ١٢ اشركه مرتدة من الدميع وسال الدميع عن هذا الهدف ثم يواصل عتاد تالقه في الهجوم حيث انه تجاوز حسين البيشي وعكس كرة عرضية اتقدها النسيم في اخر لحظة من امام المرمى ..

ثم ضيف عتاد عدي هدف العراق الثاني في الدقيقة ١٨ برأسه بعد ان وصلته الكرة من ضربة ركنية حاول الدميع ان يسكنها ولكنها دخلت المرمى وكان للفروخ ان يبعدها بقبضة يده وبعد هذا الهدف وضح ان الدميع في حالة سيئة وكان من المفروض ان خليل

الهدف الثالث للعراق.. خطا وهيب

رئيس بطة

منتخب المملكة الاشبال

نستطلع الى تحقيق مركز متقدم

واعطاء الصورة المشرفة للكرة السعودية

توجيه الدعوة للفرق الاوربية المشاركة في بطولة العالم

لاجراء مباريات ودية في بلجيكا



الذوق بكر



محمّد الخراشي

بدأ منتخب المملكة للاشبال لكرة القدم معسكره الاعدادي في بلجيكا استعدادا للمشاركة في نهائيات بطولة كأس العالم التي ستقام في الصين خلال الفترة من ١٢ الى ٢٧ ذي القعدة القادم وفق البرنامج المعد له مسبقا وفي هذا الحوار الذي يستضيف فيه المحقق الدكتور عبدالرزاق يوسف بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس بطة المنتخب قبل سفره الى بروكسل..

يتناول في هذا اللقاء كافة مراحل استعداد المنتخب لهذه البطولة كما يناقش الاضواء على برنامج المنتخب خلال فترة معسكره المكثف الذي يمثل المرحلة الاخيرة من خطة الاعداد التي بدأت من ١٧ شوال الحالي وتستمر حتى الاسبوع الاخير من شهر ذي القعدة القادم

ايجاد التفاهم والتجانس

قال رئيس بطة المنتخب في بداية حديثه للطبق: ان من أبرز الاهداف الرئيسية لخطة الاعداد الخارجي للمنتخب خلال معسكره في بلجيكا تجميع اللاعبين ويجاد التفاهم والتجانس بين افراد المنتخب استعدادا للمشاركة في الالعاب النهائية لبطولة كأس العالم القادمة

اخترنا بلجيكا

اشار الدكتور عبدالرزاق بكر الى انه تم اختيار بلجيكا مكان لقائمة معسكر المنتخب نظرا لموقعها في اوربا وامكانية استضافة عدد من الفرق الخارجية من فرنسا والمانيا الغربية وهولندا ذات المستويات الجيدة وسهولة اجراء تلك المباريات

دعوة فرق اوروبية

تم توجيه الدعوة الى بعض الفرق الاوروبية التي ستشارك في الالعاب النهائية للتصفيات بهدف هذه المباريات التي ستجري في بروكسل الى اعداد المنتخب الجيد لهذه البطولة وتكوين المستوى الفني قبل بدء المنافسات ومعالجة الاخطاء الفنية

نستطلع مركز متقدم

وقال رئيس بطة المنتخب نستطلع الى تحقيق مركز متقدم في بطولة كأس العالم واعطاء صورة مشرفة من مستوى الكرة السعودية ومراحل تطورها وخلق الثقة والتصميم لدى اللاعبين بحيث لا تكون مشاركة لاجد المشاركة فقط

لا يوجد اختلاف في الطقس

وذكر بأنه لا يوجد هناك فرق من ناحية الطقس الذي سيقام فيه المعسكر الاعدادي للمنتخب في بلجيكا ومكان اقامة الالعاب النهائية بالصين وهذا عامل له دوره بالنسبة لاعداد اللاعبين

انتهاء جميع الترتيبات

تم الانتهاء من وضع كافة الترتيبات اللازمة للمعسكر من ناحية الملاعب والسكن والمباريات وذلك منذ وقت مبكر

جدا حرصا على نجاح هذا المعسكر وتحقيق الاهداف المنشودة منه.. وتقرر ان يلعب المنتخب خلال معسكره ٨ او ٩ مباريات تدريجية واعتقد ان هذه النسبة من اللقاءات كافية جدا بالإضافة الى التمارين التي ستجري خلال فترة المعسكر.. علما بأنه قد تم الانتهاء من الاجراءات الخاصة باللقاءات الودية كما سيتم الاتصال بعدد من الاندية الاخرى من اوربا لمعرفة مدى امكانية استعدادها لخوض عدد من اللقاءات معها.

الروح العالية للاعبين

واكد رئيس بطة المنتخب بان الروح العالية لدى جميع اللاعبين ستعطيهم حافزا قويا للخروج بنتائج ايجابية ومشرفة في البطولة العالمية للاشبال وتقتضي كبيرة فيهم نمو تقديم افضل

العروض والمستويات

تكوين مستوى المنتخب

وقال.. من الصعب تكوين مستوى المنتخب المشاركة في تصفيات كأس العالم لعدم الاطلاع على مهاراتها السابقة وتكوين فكرة واضحة عن مستواها ومراكز الخطورة وكيفية التعامل على هذه الناحية فقد تم توجيه الدعوة لعدد من المنتخبات لاستضافتها في مباريات ودية قبل بدء الالعاب النهائية...

فرصة طيبة للمدرب

واشار الى ان بطولة كأس العالم والمعسكر الاعدادي للمنتخب تعد فرصة طيبة جدا للمدرب محمد الخراشي للاطلاع واكتساب المزيد من الخبرة والاحتكاك

في اول مباراته الودية :

منتخبنا للنشئين يفوز على منتخب أوستند بثلاثة أهداف

بلجيكا/ خاص لـ الجزيرة : أجرى المنتخب السعودي للنشئين يوم الاثنين الماضي أول مباراته في بطولة كأس العالم للشباب في منطقة أوستند بلجيكا.. وقد أسند اللقاء عن فوز المنتخب السعودي بثلاثة أهداف مقابل لا شيء سجل الهدف الأول للمنتخب السعودي اللاعب سعدون حمود في الدقيقة الثامنة من الشوط الأول

الإشراف على تدريب كرة اليد الاماراتية توسيع العقد السنوي مع الهاشمي رزق الله

جدة، مكتب الجزيرة: في اتصال هاتفي بنبأ رئيس النادي الاهلي عبدالرزاق معاذ الموجه حاليا في تونس مع الاستاذ احمد عيد رئيس مجلس ادارة النادي اكد فيه بأنه قد تم مساء أمس توقيع العقد النهائي مع الهاشمي رزق الله مدرب المنتخب الاول سابقا كمحترف على التدريب ومدربا للفرق الاول وكذلك ابناء كافة الاجراءات المتعلقة بهذا الخصوص. وأشار الى ان المدرب سيجل في مطلع الشهر القادم لبدء مرحلة الاعداد للموسم الجديد والإشراف على تمارين فرق النادي لاختلاف الدرجات وبعد الهاشمي مكسبا كبيرا للاهلي نظرا لما يتمتع به من خلفية رياضية جيدة ومعروفة شاملة بمستويات الاندية الممتازة واللاعبين من خلال الفترة الماضية كمحترف المنتخب الاول والشباب..



منتخب النشئين

الاول من مدينة أوستند الساحلية الى مدينة بروج والتي تبعد عن أوستند مسافة ٢٥ كم.. وتقيم البطة السعودية حاليا في فندق الهولندي إن.. هذا ويلقى المنتخب متابعه مستمرة من قبل السفارة السعودية في بلجيكا وكذلك من قبل رئيس الوفد الدكتور عبد الرزاق بكر الذي يتابع تنفيذ البرنامج بكل دقة.. وكذلك من قبل اداري الفريق ابراهيم البصيلي الذي يتولى جهودا كبيرة.

وحاشي مشاركة المنتخب في هذا المعسكر استعدادا لنهائيات كأس العالم الاول للنشئين تحت ١٦ سنة والتي ستقام في منتصف الشهر القادم في الصين حيث تقام مباريات مجموعة الفرق السعودي في مدينة داليان التي تضم كلا من منتخبات كوستاريكا - نيجيريا - ايطاليا.

من جانب آخر خضع مجموعة من لاعبين الى تدريبات خاصة من قبل المدربين المساعدين حمود السلوه وحمد الخاتم وهم : عبد العزيز الرزقان ، خالد الدوسري ، سراج فريج ، منصور المساف ، سمير عباد ، ناصر الفهد ، جميل المولد ، محمد القمامي ، مصطفى ادريس.. بينما خضع كابتن الفريق محمد المنصور الى علاج مكثف من قبل لخصائي العلاج في الوفد السعودي.

هذا وما زال حكاما الدولي المرافق للبطلة فلاح الشنار يناقش عددا من اللاعبين في برامج اللياقة البدنية ويواصل مع الفريق التدريبات المسائية والصباحية استعدادا للمشاركة في تحكيم مباريات نهائيات كأس العالم بالصين.

بمئة ألعاب القوى تغادر الى إيطاليا



العويران - خالد سليمان الخالدي - هادي بكر ملح القساطي - منصور عباد سالم - سعد عبدالله القحطاني - حامد سعد حامد البيشي - عيسى العلي - محمد طه مطر.

من جهة اخرى تم ترشيح الحك الدولي شفيق محمد بكر لرافقة البطة أثناء الدورة العربية. كما تلقى اتحاد ألعاب القوى قبول ترشيح عبدالله محمد الجريوع لدورة التنظيم والادارة التي يقامها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية قبل بداية الدورة العربية.

الربيع يشارك القادسية في الصعود الى الدرجة الاولى

وفي نهاية مباراة البطولة قام سعادة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالتصميم بالنيابة صالح المطرع بتسليم كأس البطولة والميداليات الذهبية للفريق القادسية والميداليات الفضية للفريق الربيع.. كما حضر ختام البطولة نائب رئيس نادي القادسية جاسم ياقوت..

الجدير بالذكر ان دورة الصعود لكرة السلة اقيمت على ملاعب الصالة الرياضية ببريدة خلال الفترة من ١٠/١٥ حتى ١٠/٢١ واشترك فيها احد عشر ناديا هي : القادسية ، الربيع ، راس تنورة ، ضمك ، العربي ، الجبل ، القعدة ، الفيحاء ، الطائي ، المجد ، نجران..

القادسية بطل المملكة في السلة

تبريدة - صالح التويجري :

حقق فريق نادي القادسية بالخير بطولة المملكة لدرجة الثانية في كرة السلة وصعد الى مصاف اندية الدرجة الاولى يرافقه زميله فريق نادي الربيع الذي حقق المركز الثاني في البطولة.. هذا وقد جاءت مباراة بطولة دورة الصعود والتي اقيمت على ملاعب الصالة الرياضية ببريدة قمة في المصاه حيث قدم الفريقان (القادسية والربيع) مباراة كبيرة جاء الشوط الاول منها متكافئا حيث تقلص فارق الاسكورات بين الفريقين مما اعطى المباراة قوة واشارة ومحاوله كل فريق انهاء هذا الشوط لصالحه والذي جاء في النهاية لصالح

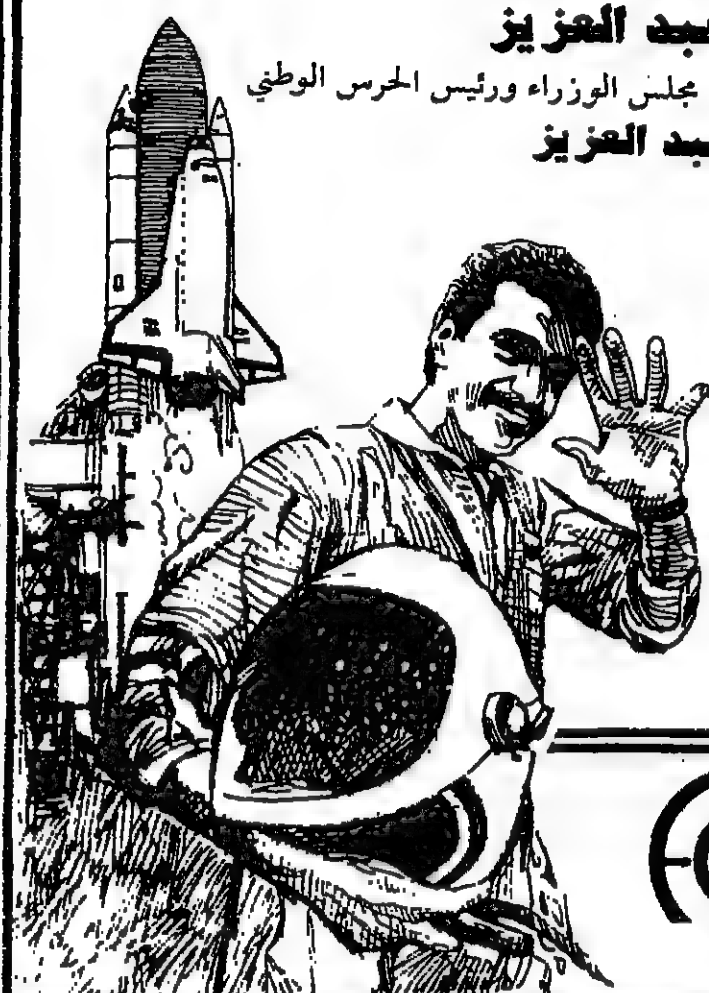
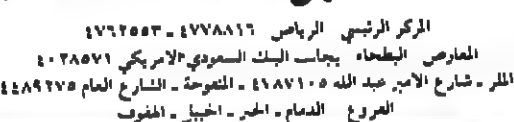


عنصر تقليدي للصحة وشعار للجودة

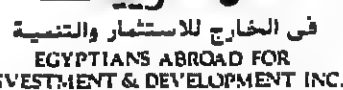


احصاي على كتيب وصفات الاستعمال من اقرب بائع

● **الإخلاص /** تعلن رئاسة محاكم وادي الدواسر بأنه تقدم إليها الدعو مبارزة سعد بن عديده وفريقه كطالين حجة استعدكم إلى طلبكم الموضع انشاء نوع اللكم تكاتم الوقع بخلصاس اودي الدواسر ووجده والكم وصمست كالتاتي : والاولا باليوم الثامن من شان كان محمد بن ملاك يقول الحد ثلاثة امتاز بن من الاولين يني محمد بن عاتلة يقول الحد اربعة امتاز ونصف المتر ومن الجيوب نصف اربعة الصغار يقول الحد ثلاثة امتاز نصف المتر فربس السوق يقول الحد الحد اربعة امتاز ونصف المتر واجماله مساحه الك المذكور ثلاثة عشرة مترا مربعا ومن الحد ثمن له معارضة فليقيم الى رئاسة المحكم في موعد اقترار شهر من تاريخه واذ الحق....



القصيم شارع الخيب ت : ٣٢٤٥٨٠٤



ووجعت النشرة بمعرفة الهيئة العامة للصحة العامة للملك ووجعت مضمومة
مع طابعت القانونك ١٥٤ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية
تاريخ ١٩٨١/٧/٢٢

ووفقاً لرقعكام القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٤ محتى آخر ديسمبر من السنة المالية التالية .



هل يخف ويفج الشعراء اذا تزوجوا.. وتعدوا سن الانفعال.. يقول الشاعر المبدع الامير بدر بن عبدالمحسن.. ربما.. اذا كان ذلك الومج مرتبطا بحالة او ظرف.. يخبو عند انتهاء هذه الحالة او الظرف.. تجربتي.. انا متزوج منذ زمن طويل.. ولا يزال ذلك القنديل يضيء.. من زيت مشاعري ومن زيت مشاعر وتجارب الآخرين.. بالنسبة للانجاب انجبت ست صائت من لحم ودم.. والقليل من القصائد التي سكنت لحم ودم الآخرين.. جاء ذلك رد على سؤال له المجلة

الخصبة والانطفاد

من هو الضعيف.. هل هو من يسكت عن حقه رغبة منه في عدم الضوضاء؟ هل هو من ييدي ضعفه بقوله دائما انا ضعيف؟ هل هو من يتخذ الصمت والهدوء سمة من سماته البارزة؟ هل هو من يعتدلي ان من يجاهر بقوله انا قوي.. في داخله قد يكون اضعف من ذلك وانما اظهر القوة سقارا في داخله من قوة مهزوزة.. وان يتخضع مدى قوته او ضعفه.. الا عندما يجد نفسه في موقف بين خيارين.. اظهر قوته او ضعفه واذا تطلب الموقف ذلك.. فثبت لنا ان كان كما يظهر او العكس.. فتلا عندما نرى شخصا عليه علامات تدل على ضعفه وهبوطه وعدم مصادرة احد.. هل نقول عنه ضعيف من مجرد الشكل.. هل يحق لنا ذلك؟ ولكنه قد يكون قويا عندما يتسلح من هويته المعتاد ويتخضع وعندما يدافع عن نفسه ليس بأسلوب اللسان السليط.. بل يحاول ان يني نفسه من هجوم الآخرين.. دون اظهار مواهبه المخبئية.. وفصاحة لسانه الجارحة.. ومن يفعل ذلك في الدفاع عن نفسه لايعتبر قويا بالمعنى المقصود.. فالشخص الذي يستخدم المنطق والاتقان بالحجة الصحيحة واللسان الفصيح بكلام جميل ومقتنع.. فانت مثلا لو خاطبت انسانا ما بصوت عال لن يقتنع بل ربما تقل في نظره ويتهربك انسانا مهزوز الشخصية.. والعكس صحيح طبعا.. فالتناقض الهادئة الواضحة هي التي تجذب العقول للاقتناع بها وتصديقها.

| | |
|--------------------|--------------|
| قليل من الشجر ينشئ | تكتشف وجهينا |
| ذاكرة الحب.. به.. | ليس |
| قليل من كذاك؟ | زوجة |
| الشجار.. | |

كان املأ اتوق اليه انسج خيوطه كل وقت تراود النفس خواطر تسائل الصباح وتبادر ايتحقق هذا الامل ؟ تعثرت في الطريق جاء الامل سائدا ولدرب النجاح دافعا الشمس على لاهية ومظلة الامل واقية الشوك سيقطع الامل انشاند النفس الا تمل فطريق النجاح سيكتمل اسير لا اهب ارامتي تشعخع الخطر ارى السماء مقمرة والنجوم كأنها مستبشرة انزاح القلق مدبرا وجاء الصوت مبشرا درب النجاح قد اكتمل قد تحقق الامل.

مريم السايح - الخرج -

البعد الاعلامي لمرحلة رائد الفضاء العربي



الله سبحانه وتعالى ثم بفضل ما يقدمه القائد الباني محقق انجازات نهضة بلادنا الحديثة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المحدث وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام انها القيادة المباركة التي تحقق لبلادنا العزيزة الخير والرخاء، وتؤكد بان رسالة العرب والاسلام هي رسالة خير ووثام.

عاد رسالة الله الى ارض الوطن الغالي، رائد الفضاء العربي المسلم الاول، عاد الى المملكة العربية السعودية اطهر بقعة في الارض، مجددا تاريخ امته، ويحمل معه نتائج الانتصار العلمي والاعلامي.

نصيبك ياسلطان تحية الابلال المتصنعة، تحية الفرسان الشجعان، ان جهودك رائحة وانتصار محقق.

هنيئا لجلالة الملك فهد بانتصار ابائنا المخلصين، هنيئا لعمادته، هنيئا لسلطان، هنيئا لسلطان، هنيئا لابناء عبدالعزيز، هنيئا لبلادنا السعودية، هنيئا لامتنا العربية المجيدة، هنيئا لامتنا الاسلامية المظفورة، بروكت بلادي بابناك البردة.

د. فواز محمد الدخيل

الحياة.. بين القيم!

في تلك البقعة الصغيرة من العالم يوجد المسرح ككل الابدان... ففي المساق المنفضة تنمو الاطفال والاحراش الاستوائية التي تعيش فيها الاسود والنمور.. وعلى بعد اقل من مئة كيلومتر يجرى الانسان الطوح التي تغلي قمة ثالك اهل جبل في الصام وهو جبل كاندونوندا.. انها بلاد سيكيم الواقعة بين القمم.

تقع سيكيم وسط جبال الهيمالايا في منطقة الحدود بين الهند والصين. وتكلم سيكيم الحلقة الوسطى في سلسلة من دول الحدود الصغيرة الواقعة بين الهند والصين ان تقع بين نيال وبيوتان. وتبلغ مساحة سيكيم ٧٢٠٠ كيلومتر مربع يعيش فيها نحو ٢٠٠٠٠٠ من السكان يسمونهم اللشا. ويتصف اللشا بانهم من اكثر شعوب العالم وادعة اذ لم يعرف تاريخهم الحروب ولا توجد في لغتهم كلمة وعدوا.

ويعيش اللشا حياة بدائية بسيطة. ويشتغل معظمهم برعي الأغنام على سفوح الجبال، ويعمل بعضهم بالزراعة في الوديان الخصبة التي تنمو فيها مختلف المحاصيل والاشجار الخضر والفاكهة.. وتنتشر الزهور التي تنمو بريا

مؤخرا في الولايات المتحدة بدعة الاحتياط بحيوانات غير مستأنسة في المنازل كالغوريلا والاسود والتناسيح والقانون في اغلب الولايات لا يمنع ذلك مادام لا يتربط عليه اي ارتجاع او خطر للآخرين.

هل هي بدعة ام نظرة عصرية ام مجرد استقادة مادية، يختلف الوضع من حالة لآخرى ولكن من المؤكد ان هذه الحيوانات تعيش عمرها الذهبي بالقرب من الانسان وتحت رعايته على العكس من اسلافنا والتي تلك الانسان بالالاف منها في الماضي دون سبب مقبول.

الامر بالنسبة له احترام وليس هوية فهو متعمد قوردي حيوانات الى حدائق الحيوان بل ويحضر اشهر موزدي الحيوانات في الولايات المتحدة وقد كرس ثروة طائلة من وراء هذه المهنة الغريبة.

اما الامريكي جون فرايز ٥٦ سنة من ولاية اريزونا الامريكية فيحتفظ بالعديد من الثعابين في منزله يتجاذون عددها المائة والخمسين وهو يقصد منها السم ليد به معامل الامصال للرجوع اليه لاتخاذ الاشخاص الذين يتعرضون للدغ الثعابين.. علاوة على ذلك فقد انتشرت

أي أنواع الغيرة دليل على الحب ؟

الغيرة والثقة.. كلمتان تردهما كثيرا.. وربما لاتعلم الكثير عن معانيها وابداها ومناحيها اذا فقد شعرتا بالغيرة.. واذا وجد احسنا بالثقة وهو المسمى بالاخلاص.

والغيرة هي أحد مظاهر اندماج الثقة واقتدارها سواء في النفس او في الآخرين. فهي انسان سواء كان امرأة او رجلا تظهر عنده اعراض الغيرة بصورة مبالغ فيها فهو يفكر تماما الى الثقة بنفسه ويقدرته على الاحتفاظ بيمين يحب.. وهو في اعماق نفسه يشعر بتقصير شديد. والغيرة المادية تتميز بالقلق والخوف من فقدان حب شخص اخر.

اما الغيرة شبه المرضية والمبالغ فيها فهي في هذه الحالة تكاد تكون مرضا او احد اعراض امراض نفسية.. والمرأة التي تزيد غيبتها على زوجها غير واثقة في نفسها وفي قدرتها وامكاناتها الشخصية والزوجية.. ونظرا لان هذه الافكار تظل حبيسة عقلا الباطن لذلك فان ردود الفعل تتباين في صورة اتهامات للطرف الآخر في شكل الغيرة التي تعرفها.. واذا تسلسلت مع القاعدة التي تقول ان قائد الشيء لا يطيعه.. فالشخص الذي يعاني من فقد الثقة بنفسه لا يستطيع ان يمنحها للآخرين.. والذي لا يثق بنفسه لا يستطيع ان يثق بالآخرين سواء كان يحبه او يكره.

وعلى هذا الاساس يجب على الزوجة التي تريد علاجاً لغيرة زوجها ان تكسب ثقته عن طريق حبها له.. واشعارها له بهذا الحب والاعتماد.. وكذلك ان تعيد اليه ثقته وتلا غروره وتنشع كبريائه..

سامية الصابي

بأقدامهم

من دعائم الحياة الزوجية السعيدة الذاكرة، نعم ولكنها الذاكرة التي تحفظ الخير لتصله الى ولاء..

حصة الفوزان

السعادة لها عدة تفسيرات، كل يفسرها حسب شخصيته وميله ولكن السمت معي ان اجمل ما في الوجود واعظم ما يصبو اليه المرء هي السعادة النفسية وراحة الضمير.. انا لا اذكر بانها هي اسمى وارادى سعادة يمكن ان يمتلكها الانسان.

ايمان العيسى

ان الصداقة هي الرابط الاخوي الذي يربط بين اثنين.. اذا كانت مبنية على الحب الطاهر وعلى المعاملة الحسنة والمساعدة.. مساعدا الآخرين ومساعدة كل واحدة منكم للآخرى.

نجوى هاشم



اهية القراءة لم تعد موضع مناقشة فهناك اجماع على ان الكتب على اختلاف صنوفها تقدم الغذاء للقلل ليستفيد ببعضه ويتخلص من بعضه الاخر ثمما يتخلص جسم الانسان من الاطعمة التي لا حاجة لها بها.. لم تعد القراءة ترفا بلجأ اليها الانسان للتسلية او لقضاء وقت الفراغ بل اصبحنا الى جانب ذلك ضرورة ملحة لواجبات العصر الذي تعيش فيه نلجأ اليها تارة للراحة من مادية الحياة.. وتارة للبحث عن الذات في تراث وملهي الاجداد بكل اشراقاته.. وتارة في محاولة لفهم الواقع من حولنا ومدد البصر الى المستقبل للجهول.. أصبحت القراءة جزءا يصعب لاشناس اليوم او يحسب عليه.. واذا كان الامر كذلك فانه يبرز تساؤل هام كيف تقرأ وماذا تقرأ؟ والالجابة ببساطة ان المهم ان تقرأ وان تبدأ في القراءة قد تقرأ كتابا ولا تستفيد منه اي شيء ولكننا بالتاكيد مع تكرار القراءة سنشعر على الكتب التي نستفيد منها الكثير والكثير.. وبما لا شك فيه ان الجول تدفع الانسان للقراءة في فرع او مجال معين وهذا امر جيد وان كان هذا لا يمنع من القراءة في المجالات المختلفة وقديما قالوا من المهم ان يعرف الانسان شيئا عن كل شيء وان يعرف كل شيء عن شيء واحد فقط اي في تخصصه ومهوره اعتماده.

سورة



والى صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز
وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
والى الأسرة المالكة الكريمة .. وإلى الشعب السعودي النبيل .. وإلى الأمة العربية والإسلامية
بالعودة إلى محوذة الأثر الفضا والعري لله وللصالحين السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
واعين الله فريداً من التقدم كافتت العرب والمسلمين ..

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الرياض الدعوة بدرجة سويلم السويلم حاملاً هادئة ميلاد رقم ٢٦٢ وتاريخ ٢٥/٨/١٩٦٤هـ، سجل الرياض طالبة تعديل لقب وإضافة اسم الجد بحيث يكون بعد التعديل، بالإضافة بدرجة سويلم محمد سويلم، فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

هاتف : ٤٧٦٦٢٩٧ الرياض

● **حائل:** تقدم الى ادارة الأحوال المدنية جهات المواطن خليف حجاج مسلط الضمري مفيداً ان علاقته الشخصية قد فقدت عنه ذات الرقم ١٠٠٩٠٧٨٠٧ في ١٤٠٥/٧/٢٣هـ سجل حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة أحوال مدنية لان حياة هذه الحظيفة او اخفاها او المبعث بموتهاذات او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعالجب عليها النظام.



□ محمد الشدي □

□ علي عبد الكريم □

□ طلال مداح □

□ فيصل بشير □

شارك العديد من الاعزاء قراء هاتف الجزيرة المفتوح شاركوا خلال الاسبوع الماضي بالعديد من المقترحات والآراء التي ستكون بلا شك محط اهتمام بعض الجهات المسؤولة عن ذلك.

فكما قال أحد القراء ان المطلوب الآن من الشركة السعودية للفنادق والسياحة هو اقامة المشاريع السياحية في مناطق الاصطيفات في بلادنا حتى تكون محطة استراحة لمن يرغب قضاء اجازته الصيفية داخل بلادنا والأهم من ذلك هو محاولة الاقلال من عملية السفر الى خارج بلادنا والتي تشهد نزوحاً كبيراً اثناء موسم الصيف... أيضاً هناك قارئة تسأل عن مدى احقية الفنان السعودي في المحافظة على حقوقه الفنية وتطلب من جمعية الثقافة والفنون التدخل لحماية الفنان السعودي من تجار اضربة الكاسيت... ومنا قارئة أخرى اقترحت على الهاتف السعودي ادخال نظم الخدمة الهاتفية الإضافية التي لا زال المشترك بعيداً عنها لقاء اشتراك رمزي يتم تحصيله لمن يرغب التمتع بتلك الخدمات!!

على أية حال نترككم الآن مع حصيلة الاسبوع الماضي على ان نذكر كافة الأخوة محبي هاتف الجزيرة المفتوح اننا نتلقى مكالماتهم عبر الهاتف رقم ٤٠٢١٤٤٠/٤٠٢٥٥٥٥ من ابتداء من الساعة السادسة وحتى التاسعة من مساء كل اثنين.

(....)

في منتصف الاسبوع كان هذا اللقاء عبر الهاتف:

قاري: مصانفنا جميلة.. اسأل اين المشاريع السياحية

وأخراً: ننتظر خدمات هاتفية اضافية.. متى يا ترى!!

■ حول عن غلا.. المهور.. المخافة من الله

■ مالو: هاتف الجزيرة المفتوح.

□ الهاتف المفتوح: مرحباً معك هاتف الجزيرة من

الأخت:

■ سميرة: صحت من الشريات لدي اقتراح حول مهور

الزواج في بعض مناطق المملكة.. والذي يشهد أحياناً ارتفاعاً

غير معقول من بعض الأباء الذين يشترطون مبالغ خيالية في

زواج بناتهم.

□ الهاتف المفتوح: وما هو ذلك الاقتراح اخت

سميرة:

■ سميرة: قرأت في الأونة الأخيرة عبر صفحتنا المحلية.. ان

هناك نخبة من بعض الجامعات السعودية ستدور دراسة

غلاء المهور في بلادنا فالمطالبة هذه خطوة جيدة تستحق

الشكر.. لكنني أرى في البداية أنه على وسائل الاعلام من

ادارة ومعالجة وتطويز دور كبير في عملية نشر وحث الوعي

حول ذلك الموضوع.. بين اوساط الأباء والأمهات والذين

يلعبون دوراً أساسياً في خلق تلك المشكلة.

■ سميرة: أرى ان يكون هناك ندوات عبر تلك الوسائل الاعلامية

توضح مدى الآثار المترتبة على الشاب وكذلك الفتاة في عملية

غلاء المهور وكيف ستكون سلبياتها مستقبلاً على حياتهم اذا

أصر أولياء الأمور على ارائهم.. اثناء تقدم العريس لخطبة

ابنتهم.. وطلبهم مبالغ خيالية وشروطاً صعبة لا يمكن

تنفيذها!! والاتقاء بهم وأجراء حوارات معهم لاطهار تلك

السلبيات وترسيخها للراي العام هنا في المملكة.

■ سميرة: أيضاً أتصور ان للجمعيات النسائية دوراً كبيراً في ذلك لمر

تم اقامة الندوات العامة والمحاضرات لبعض اخواتي المثقات

اللاتي يمكن لهن المشاركة عبر تلك الجمعيات وتوجيه الدعوة

للأمهات والاتقاء بهن وحثهن على عدم الاصرار على بعض

الشروط التعجيزية التي يتم فرضها على الشاب!!

■ سميرة: أما من ناحية تحديد المهور.. فهذا يتم عبر دراسة تجري

على عدد من الحالات يدخل فيها اوضاع السوق والقصد بذلك

التجهيزات التي تتم قبل بداية الزواج بحيث تتم مقارنة ما

يمكن ان يدفعه الزوج مع احتياجات الزفاف وبالتالي يوضع

الرقم المالي المناسب الذي لا يقل بميزانية الزوج على ان يقل

به والد الزوجة.

■ سميرة: شيء آخر وهو بحث إمكانية إعفاء الزوج من بعض الشروط

الأخرى مثل فلة حديّة.. وسياطوكذلك سابق.. والبع.. على ان

تكون هذه الشروط ضمن مدار بحث بين الزوج والزوجة بعد

الزواج بشرط ان لا يتدخل فيها أحد!!

■ سميرة: من هذا المنطلق تأكد ان الأمر سيكون طبيعياً ولن يشكو

بعد ذلك من حالات الغنوصة التي يشكو منها العدد الكبير من

اخواتي اللاتي ظللن حتى الآن حبسبات للشروط غير المنطقية

في نظري والتي يتم فرضها من قبل أولياء الأمور.. فما رأيكم.



□ الشروط أثناء الزواج تعجيزية.. والبعك الحل □

الألقاب الفنية

مقبرة لهم.. وكفى تمجيداً!!

□ الهاتف المفتوح: وما هي الجدوى او الفائدة في

تفكير من ذلك.

■ هاشم: الفائدة بلا شك ستكون كبيرة على المشترك

وبالذات الذين يطلب منهم الاتصال بهم باستمرار!!

■ هاشم: الثانية اعتقد انها واجبة حضارية للبلد تمثل مدى

ما وصلت اليه من تطور شامل في كافة الاتجاهات الحياتية..

وهذا جاء نتيجة الاهتمام الكبير الذي توليه حكومتنا الرشيدة

للمواطن السعودي.

□ الهاتف المفتوح: الا تعتقد ان توفير تلك الخدمة

يتطلب اضافة رسوم أخرى على المشترك.

■ هاشم: حتى ولو جاء ذلك مصاحباً لما يدفعه المشترك

حالياً في تصويري ان قيمة الاشتراك في مثل هذه الحالة لن

تكون كبيرة.. واعتقد ان المواطن لن يمانع في دفع ذلك

الاشتراك في حالة توفرها!!

■ هاشم: والأهم هو ان تبادل الجهات المسؤولة في وزارة البرق

والبريد والهاتف الى تنظيم عملية اوصول الخدمات الجديدة

الى هاتف المشترك وهذا لن يتطلب جهداً اضافياً.. فكما أعرف

ان الامر لن يتعدى كونه ادخال نظام برمجة تلك الخدمات عن

طريق السنترالات المركزية.

□ الهاتف المفتوح: ولو سألنا عن العلاقة التي

تربطكم برجال المروا!!

■ منير: العلاقة جيدة.. وأحياناً تكون متفانية.. ونحن نقدر

عملهم.. بل نعمل جامعين على التعاون معهم.. لكن الذي

انتباهه ان تتغير الصورة المرسومة في ذهن المجتمع بأكمله عن

سائق الاجرة!! فنحن نقدم خدمة كبيرة اعتقد ان مردودها

الايجابي كبير.. على المواطن نفسه!!

□ الهاتف المفتوح: أفضل لهذا السبب!!

■ مالو: هاتف المفتوح.

□ الهاتف المفتوح: معك من الأخ.

■ هاشم: أنا ابتسام ناصر.. من سدير.

□ الهاتف المفتوح: مرحباً اخت ابتسام.. ماذا لديك.

■ ابتسام: لدي موضوع عن الاداعة وبرامجها.. فللاحظ

ان دورة الاداعة الماضية كانت افضل بكثير من الدورة

الحالية.. لكن هذا لا يعني ان البرامج الحالية غير جيدة.. بل

العكس ويكفي ان الاداعة السعودية حصلت على المركز الاول

بين الاداعات العربية انما ما تشده من المسؤولين فيها هو

اعادة بعض البرامج الاداعية السابقة!!

□ الهاتف السعودي أين خذه الخدمات

ومتى يا ترى!!

■ مالو: هاتف الجزيرة المفتوح.

□ الهاتف المفتوح: اهلاً.. من الأخ.

■ هاشم الجويهي من مدينة الرياض لدي موضوع عن

الهاتف.. أمل ان أشكن من طرحه عبر هاتف الجزيرة

المفتوح.

□ الهاتف المفتوح: وما هو يا ترى.

■ هاشم: الموضوع .. يتعلق بالخدمات التي يمكن

ان يستفيد منها المشترك في الهاتف السعودي والتي تدخل

ضمن إطار عمل الهاتف نفسه داخل المنزل.

■ هاشم: هذه مثل (المنبه) وعملية تحويل المكالمات اثناء

غياب المشترك من هاتفه الى هاتف آخر.. وأشياء أخرى لا

أذكرها جيد.

□ الهاتف المفتوح: انت هنا اخ هاشم تطلب اذن

ادخالها ضمن هاتف المشترك.

■ هاشم: بالطبع.. خاصة وأنها في اعتقادي موجودة ضمن

أجهزة السنترالات الهاتفية.. وهذا يتطلب فقط عملية برمجة

من الهاتف نفسه وبالتالي يمكن ان يستفيد منها المشترك

وأحب ان أؤكد عبر هذه الصفحة ان الخدمات تلك أصبحت

مطلوبة الآن من المشتركين خاصة وأن أجهزة الهاتف

السعودي وه الحمد تعتبر من افضل الاجهزة الهاتفية في

العالم بل وأحدثها وبشهادة العديد من الأخوة المقيمين في

بلادنا!!

■ شروق: لو سألت عن رأيي لطالبت جمعية الثقافة

والفنون في المملكة بتبني الحفاظ على حقوق الفنان السعودي

من طريق احتكار توزيع الاغاني عبر قسم خاص يتم اعداده

داخل الجمعية وان لم يتحقق ذلك فيمكن تكليف اصحاب

والاستديوهات.. بعدم اصدار حقوق الفنان بل المحافظة عليها

على ان يكون هناك جهاز داخل الجمعية مسؤول عن ذلك.

□ الهاتف المفتوح: الذي أعرفه اخت شروق ان هناك

عدد من الفنانين يبدون يسعون الى ذلك عبر تاليف

شركات تكون مسؤولة عن حقوقهم الفنية.

■ شروق: حقيقة هذه فكرة جيدة.. لكن لماذا لا تتبناها

الجمعية مادامت هي الجهة المسؤولة عن رعاية الفن والفنانين

في بلادنا ثم انني اسأل هنا عن مدى نشاط الجمعية الفني..

ماذا قدمت من أجل الحفاظ على الفنان السعودي.. في

تصويري ان الاثر بواجب الى تحديث ورعاية اكبر مما هو عليه

حالياً.. الست ممي.

□ الهاتف المفتوح: هذا صحيح اخت شروق.. ولكن

هناك بعض الفنانين الذين لا يفهم الفن بقدر ما يفهم

جمع المال وتعدد الاقلام الرنانة.. ماذا تقولين عنهم.

■ شروق: شرف.. حكاية الانقلاب الفنية مثل فنان العرب

ملك المود.. والطرب الكبير.. وألح هذه الانقلاب يجب على

الفنانين انفسهم ادراك معانيها الحقيقية حتى لا يقعوا ضحية

منظري الفلانت خارج بلادنا!! والذين يقصدون بذلك تشويه

الاغنية السعودية التي أصبح مستمعوها يمشون نسبة كبيرة

من أبناء الوطن العربي.. الفنان

عصامته الفنية من خلال عمله الجيد والذي تتوفر فيه مقومات

ومناصر الاغنية الجميلة اما غير هذا فيجب الابتعاد عنه.

□ الهاتف المفتوح: ومذاً عن الصحافة الفنية في

صفحتنا المحلية.

■ شروق: الحقيقة بعض الصفحات الفنية قدمت خدمات

جيدة للفن في بلادنا.. والبعض منها لا زال في مكانه وراو..

أقول هذا الكلام وأنا أعلن بصراحة انها ساعدت على ترسية

فكرة الانقلاب على بعض الفنانين رغم انهم غير مؤهلين لها!! ولا

أدري لماذا!!.. رغم ان هناك فنانين متزيين مثل علي عبد

الكريم.. محمد عمن محمد السراج.. عبادي الجوهري.. هؤلاء

اعتقد انهم بحاجة الى الصحافة الفنية أكثر على ان نبذل

قليل من طلال مداح ومحمد عبده.

□ الهاتف المفتوح: وكيف ترون انتاج الفنانين الثقاية

اسماؤهم على عبد الكريم، عبادي الجوهري، محمد السراج،

محمد عمن.

■ شروق: علي عبد الكريم من أجود وأروع الاصوات

السعودية حالياً يمتاز بصوته المميز عن بقية الفنانين

السعوديين.. اتمنى ان يسير على الموال الذي اختله لنفسه

على ان يبتعد عن بعض الفنانين الذين اختلهم لنفسه

عبادي الجوهري.. عبادي الجوهري.. عبادي الجوهري.. هؤلاء

أرجو ان لا يصعد هذه المقولة!! وأيضاً ملحن محمد.

■ هاشم: لماذا اختفى.. بهذه الصورة رغم ان له

اغاني جميلة.

■ محمد عمن: فنان مجتهد أرجو ان يخطئ نفسه خطأ آخر

يختلف من تقليد محمد عبده!!

□ الهاتف المفتوح: ومذاً هذه النقطة

■ مالو: هاتف الجزيرة المفتوح.

□ الهاتف المفتوح: معك هاتف الجزيرة.. من الأخ.

■ هاشم: أنا منير محمد.. من جدة اهاتفكم.

□ الهاتف المفتوح: اهلاً.. من الأخ.

■ منير: أنا سائق سيارة أجرة.. يريد ان أتحادث معكم عن

بعض الاشياء المتعلقة بهذه المهنة.

□ الهاتف المفتوح: يشكلك ذلك.. ماذا لديك.

■ منير: كانت سيارة الاجرة في يوم من الايام من افضل

وسائل النقل الموجودة داخل المدن.. الآن بطبيعة الحال تبدلت

الامور.. خاصة بعد وجود أكثر من وسيلة نقل تجوب

الشوارع مثل القطار الجماعي.. والحافلات الصغيرة.. نحن

الآن أصبحنا فئة قليلة تطوف الشوارع.. لكن الطلب علينا

يزداد بين الحين والآخر!!

□ الهاتف المفتوح: وما هو السبب الرئيسي في تظفر.

■ منير: اعتقد ان ذلك يعود الى عدم لنام سائقي الموزين

لبعض أحياء المدن الرئيسية خاصة في مدينة الرياض والتي

تتسع رصفتها يوماً بعد آخر!!

■ منير: نحن كمواطنين نعمل في هذه المهنة منذ زمن طويل

وأصبح المواطن يكت لنا ثقة وبمعية كبيرتين..

□ الهاتف المفتوح: لكن ماذا تقول عن اهتمامك بعدم

التقيد بالترسيمية الرسمية المقررة.

■ منير: قد يكون هذا صحيحاً في أغلب الاحيان.. انما لو

سألتني عن السبب في ذلك لقلت انه يعود الى من وضع

التصميمية نفسها.. فقد يكون غير صائب في حسب تكاليف

المسافة من نقطة الانطلاق حتى نقطة الوصول!! من هذا

المنطلق تجدنا نتاهم مع الركاب بطريقة سلمة نتعهم من

خلالها ان الاجرة المقررة غير كافية.

□ الهاتف المفتوح: ومذاً اخ منير عن عداد الاجرة.

لماذا لا يطبق.

■ منير: وهل يجوز لي القول بان توجه السؤال نفسه الى

المسؤولين في الادارة العامة للمرو عن السبب الرئيسي الذي

أدى الى عدم تطبيقه!!

■ منير: نحن نرحب بذلك.. وتنتمى ان يطبق.. لكن الاجابة

تظل لدى المسؤولين في المرو.. فهل تجد منهم ذلك!!

اعداد :
مسفر غرم الله
الغامدي



□ سائق سيارة الاجرة.. هذه نظرة المجتمع علينا □

قائمة:

اين جمعية الثقافة والفنون
من حقوق الفنان السعودي

■ سائق اجرة: رجال المرو اصدقائي.. واسأل لماذا لا يطبق نظام العداد!!

ماذا عن المهور.. ومخافة
الله تظل مطلباً عند الشر وط!!

☆ نجم ولقاء

سيد زيان من زقاق المدق يقول :

* أنا الفهلوي وصاحب الموالاة الشهيرة

* حوار مع سيد زيان

الذي قدمني للفن

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية صاحبة علاقة بتخصصها ، فالقاص والكاتب والشاعر .. في مجال الادب والاقتصادي في مجال الاقتصاد ، والمعلم والموجه التربوي في مجال التعليم .. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطه وعطائه او من خلال مركزه .. وهم كثيرون .. والفنان سواء كان رساما ، شاعرا ، ملحنا ، مصورا ، نحاتا ... او غنيا له في الوسط من يرتاح له ويتربص اخباره .. وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسما فنيا .. فمع لقاء هذا الاسبوع ..

كلنا نعرف الفنان سيد زيان صاحب الغطاء المميز والاسلوب الشيق نعرفه من خلال مسرحية الفهلوي والمسلسل التلفزيوني الهارب والخيبة وافلامه السينمائية مثل المتسول امام عادل امام نعرفه فنانا كوميديا اعلى الكثرة ومازال يعطي تألق لشكله المقبل وكانت الملازمة وصوته الغنائي الرائع .. ويكاد سيد زيان يقف في مقدمة الفنانين الكومبيين حاليا في مصر او منحت له



صباح الخير .. يا قوصي

يعرض للصفار عبر الشاشة الصغيرة برنامج يومي في الفترة الصباحية بعنوان صباح الخير من اعداد واخراج سيد القوصي وتقديم سلوى حجازي ودينا بكر يونس بالتناوب .. ومقدمته من الحان حسن عشي ..

واقول وبالله التوفيق ان برنامج (صباح الخير) لا يحمل شيئا جديدا حتى في عنوانه فلا يبدو كونه رسوما متحركة مترجمة سبق وان شاهدناها مع صفارنا مثل سنان ، سندباد ، لولو ، بسمة ، وعبدو ، مغامرات نادر ، جريندايزر ، وسواها ، كل ما في برنامج صباح الخير ان يقدم حلقة من هذه الاعمال وتقوم المذبة بالتعليق عليها لدرجة تصبح الحلقة على جزئين .. صحيح ان فكرة التعليق على الاحداث في مثل هذه الاعمال شيء طيب ولكن :

١- كل هذه الاعمال اعيد عرضها متسلسلة لمرتين او اكثر .
٢- في معظم هذه الاعمال ترتبط احداث كل حلقة بالتي تليها مما حمل البرنامج على التجزئة .
٣- لا جديد في الاعداد ولا لمسات واضحة في الاخراج .

واما في وجود برنامج نافع للصفار اقترح :

١ - ان تتضمن كل حلقة من حلقات صباح الخير حكاية مفيدة للصفار تقوم المذبة بالتعليق عليها لاستنباط العبر والدروس ويسا جذا لو كانت من مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرة اصحابه والتابعين رضي الله عنهم او حتى من حياتنا المعاصرة ويستحسن ان تطلب المذبة من المشاهدين الصفار استخراج الفوائد من القصة او الحكاية في نهاية الحلقة ..
ب - اطفالنا يرتاحون كثيرا للاناشيد التي تسم واقفهم فمن الافضل ان يقدم في كل حلقة انشودة وسينكون لهذه الانشودة قيمة فيما لو كانت مرتبطة باحداث القصة او الحكاية التي قدمت فمثلا اذا كانت الحكاية حول الامانة تقدم انشودة عن الامانة واذا كانت حول حقوق الجار تقدم انشودة عن الجار وهكذا .
ج - اذا كان ولابد من بقاء البرنامج على وضعه الحالي فلتكن الحلقات المعروضة جديدة لتحظى باهتمام الطفل ..

■ يامين يسلمني على الغالي
ويجيب لي منه مراسله
فانت عزيزي ذلك الغالي الذي تنتظر رسائله على عنوان الدائم الرياض ١١٤١١ - ص ب ٣٥٤ - فنون .
وحتى نلتقي لكم منا الود .

سعيد الصويغ



* المسرح العربي يفتقر الثقافة



□ الشريف

وجيدا وتامل من الله سبحانه وتعالى ان تقدم الجديد بأن الله ..

عامل هبوط

■ هل غياب عادل امام واعماله المسرحية من العوامل المساعدة على هبوط الاعمال المسرحية حاليا ؟

ثبت بالتجربة ان العمل المسرحي الجديد عندما يعرض يعطي ثقة للناس في المسرح من جديد وهذا ثابت بالتجربة وانا اثبت مسرحية اسمها (الفهلوي) كانت امام ربا وسكنية بطولة شادية وسهر البابلوي وعبدالمعظم مديري ونجحت المسرحية وحققنا تألقا وافهما الجمهور المسرح واذا قلت الثقة في المسرح تجد الثقة في المسرح زى العمرة اذا قدم عمل جيد فبالتالي جميع الاعمال الى جنبه تستاهل وهذا يرجع لثقة الناس في المسرح مرة اخرى ويعيد الجمهور الى المسرح اي كان بشرط نجاح العمل وتكامله ..

الفهلوي

■ تأملت في مسرحية الفهلوي وفي نفس الفترة نجحت مسرحية ربا وسكنية هل تتوقع انقطاع شهر من اشكال من قبل نجاح مسرحية ؟
كل اعادي بقي في اربعة او خمس سنين لم اشغل المسرح السبب ان الناس ما زى زمان الواحد يدفع ١٥ جنيه مثل رجل اعجبه لكن لو لم تجبه لايت .
عمر الشريف عمل قايما في مصر مكرت اسبوعين وهو عمر الشريف فليس شرطا النجاح . العمل التكاملي محدودة جيدة ممثل جيد اطار جيد يساوي نجاحا موكدا .



□ عبدالمعظم مديري

وهو مثل جدا الاستاذ عبد الرحمن شوقي ..
احسن مخرج مسرحي حسن عبد السلام واحسن مخرج في السينما مسرحي وفي التلفزيون ابراهيم الشقنبري .

البطاقة

■ من خلال البطاقة الشخصية من هو سيد زيان ؟
- سيد زيان عطية - من مواليد ١٩٤٢/٨/١٧م - اولاً متزوج عدي ثلثة عدي تليفزيون عدي تليفون عدي بونجوع عدي انفلونزا والحمد لله رب العالمين ..

المسرح العربي

■ كيف ترى المسرح العربي بالنسبة للمسرح العالمي ؟
- التثبيك الجديد لا بد ان يدخل في المسرح الى الآن تشمل في المسرح التقليدي الفعير مجموعة كراسي ومرايا على الجنب ورف على الجنب الثاني .
رابنا المسرح في لندن وفي باريس لقبنا المسرح تغير تماما دخلت فيه الثقافة ودخلت فيه مكانة جديدة وايت رواية اسمها المسيح عبارة عن ٨٠٠ لقطة اضافة في الرواية اعجاز زي منصور على الاكل على الشرب مثل ما تنظف الشوارع ننظر الى المسرح نظرة جديدة شوية علشان نقدم وندخل الثقافة جنب (الحداثة الباشعة) التي نعملها لان المسرح كلمة واطار اذا وبدنا الكلمة بدون الاطار يبقى مسرحا ناقصا لا بد ان يكون الاطار جديدا والكلمة جديدة والمسرح جديد لنقدم عملا متكامل



□ علي امام



□ فؤاد المهندس



□ محمود مرسى

زمان واعمل انا دور الفترة وانتهيت من فيلم بطولة معلقة في (دورتي نصر الليل) وهو اول بطولة معلقة لي واتوقع نجاح هذا الفيلم جماهيريا وفنيا ..

لعبة البية

■ على المستوى التلفزيوني ما هي الادوار الجديدة التي يمكن نقلها او تراهها والتي تستند الآن لتقديمها والجديد عندك ؟

■ بالنسبة للتلفزيون نعد حلقات اسمها (لعبة البية) وستكون من الاعمال الجيدة لاني بالنسبة للتلفزيون مثل جدا اخر ما عملت مسلسل يعرض في الخليج مسلسل - الخديعة - الاستاذ محمود مرسى (عرض في التلفزيون السعودي وكان من اجل الاعمال التي قدمها التلفزيون خلال العام) اخراج ابراهيم الشقنبري واخر اسمها (حصاد الشر) من المسلسلات العظيمة وفرغت حاليا من تصوير مسلسل بعنوان (لعبة البية) سيمرض في الخليج والسعودية ..

افضل ممثل

■ ما هو افضل ممثل مسرحي في رأي سيد زيان ؟
- الممثلون كثر في مجال الفكاهة احسن جيلنا عادل امام بلا شك اذكر الفنانين واكثرهم تألقا وقدره على اضحاحك واسعاد المشاهد وافضل الكتاب كاتب مسرحي



□ سيد زيان يتحدث للزيتون الحماوي □

افنية الاسبوع

«كلام الناس»

لدى الفنان جميل محمود عقدة فنية ، هكذا يقال فهو قد لحن قصيدة سمراء لا يتك بردها هنا وهناك حتى كاد يقال سيجل جميل محمود اسير السمرة حتى في برنامجيه وترسم .. لكن قصيدة من هي ؟ ، وقصيدة اشواق ، وايضا قصيدة كلام الناس ... كل هذه القصائد تقول : ستصبح سمراء جميل محمود شقراء .. وهذه قصيدة كلام الناس التي صاغ لحنها جميل ايضا .

كلام الناس عنك اثار وجدي وطول الشك فيك اطلال شهدي احق ما اشاعوا عنك عندي بانك لا تصون قديم عهدي وانك قلت شيئا عن موانا يكذب في الهوى ماكنت تبدي يعز علي ان اسلوك يوما وتخلو انت في هجري وصدي وتخطيء عامدا واغض طرني ولا تغضي اذا اخطأت قصدي فمن لي يا حبيب الروح اشكو اليه من الجوى وعذاب وجدي ولم اعلم بانك كنت تدري وتمعن في العناد وفي التحدي وقال الصاحب ان هواك صعب وقلبي في هواك قديم وجدي وقالوا قد كلفت بحب غيري ولم تأسف ولم تحزن لفقدني

بريشة الاحقاد



□ ابشام لطفي بالبريشة

تعتبر الفنانة ابشام لطفي من الفنانات القليلات اللواتي يجمع بين الثقافة وسعة الاطلاع بالإضافة الى العطاء الفني .. وابشام برغم مرورها بمصحات قد تكون شائكة الا انها متفائلة وتنتظر .. كما تقول - من وراء النظارة السوداء الى الحياة بأمل كبير .. وفنون تتمنى لها اشراقه غد قريب وتقدم للقراء هذه الرسمة التي اهداها الصديق فهد سالم الشبيبي من الطائف الى القراء بأمل ان تجد عينا راضية .. واما برسوماتكم .

الموسوعة الصغيرة

« المسرح العربي » الحلقة الرابعة

والفن) والتي اسسها المخرج رفيق الصبان .
وقد عرف المسرح السوري عشرات المؤلفين خلال العقود السبعة الماضية من اغنوا مكتبة المسرح العربي بثرات غني في الموضوعات وعلى سبيل المثال لا الحصر ، محمد ابو ريشة ، يوسف الخياط ، سعيد القضماني ، محمود الماغوظ ، عدنان زهرم بك ، علي علة عرسان ، ممدوح عدوان ووليد الخلاص . ويقام في دمشق مهرجان عربي للمسرح العربي يعتبر بؤرة لحركة المسرح الحديث ويتمتع باحترام العالم المسرحي الدولي .
ويسبب اهتمام الدولة بتنشيط فعالية بنيان المسرح ، فقد تقرر انشاء دور للعرض المسرحي في حلب ، اللاذقية ، دير الزور ودعا ، كما تنتشر في المناطق النائية الفرق المسرحية الجواله التابعة لوزارة الثقافة والاعلام ، ويساهم التلفزيون بقدر كبير في دعم اعمال الفرق المسرحية الشعبية .
وتتراجع اعمال المؤلفين المسرحيين بين التاريخية والحداثة ، فقد اعتمد الكثير منهم في اعمالهم على التاريخ الاسلامي ، كما يحاول الكتاب المعاصرون التلويح الى الاحداث الاثنية التي تجري على الساحة العربية ، الى جانب تناول الموضوعات الحياتية اليومية في المجتمع للمساهمة في نقد الظواهر اللاصحية وطرح البدائل الحضارية تادية لواحدة من اهم واجبات المسرح الى جانب المهمة الثانية الا وهي الامتاع البري .

هاشم علي مندي

المسرح السوري : استقبلت سوريا الشكل المسرحي الغربي قبل شقيقاتها الدول العربية الاخرى ، عندما انشأ ابو خليل القباني مسرحه في دمشق عام ١٨٦٥ م مع زميله اسكندر فرح ، الا انه سرعان ما لوح من قبل المحافظين من اهل المدينة مما اضطره الى الانتقال الى الاسكندرية ومنها الى القاهرة ، وهو ما حصل لاحرين مثل سليمان القرداحي وسليمان حداد ونجده نجيب وعزيز عدي . وقد عارض المسرحيون الشاميون خسارتهم في سوريا بالعمل جديا في مصر من اجل انشاء مسرح عربي اصلي اعتمد في موضوعاته على التاريخ والتراث الاسلامي الثري .

لذا نجد ان مسلسل تاريخ المسرح في سوريا قد شهد انقطاعات عديدة بالرغم من ظهور مسرحيين حرصوا على تثبيت اقدام هذا الفن مثل عبد الوهاب ابو السعود ، غير ان قيام مسرح دائم لم يتم الا في عام ١٩٣٠ م اذ انشأ نادي الفنون الجميلة من قبل الفنان توفيق الطعري ، ومن ثم انشأ بعد عامين نادي دار الاحضان والممثل والذي استمر نشاطه بضعة اعوام ، وفي عام ١٩٤٨ م تم تأسيس معهد الادب والفنون على ايدي الفنانين مصطفى ملال ومختار الركابي . وبعد خمسة اعوام تم تأسيس الفرقة الشرقية للممثل والموسيقى التي تحولت بعد عام الى نادي فني عرف باسم النادي الشرقي .

اما الفرقة القومية للممثل والمسرح العسكري فقد تأسسا عام ١٩٦٠ م واستقبلتا معهما اعضاء النادي الشرقي ، كما استقبلت فرقة التلفزيون المسرحية عام ١٩٦٢ م جميع اعضاء (ندوة الفكر

رابح يقول : أه واحالي



الاحساء - علي الفويهم :
انتهى مؤخرا الفنان الراحل رابح صقر تسجيل أغنيتين جديدتين مستغلان الى اسماع جواهره قريبا عن طريق إحدى مؤسسات الانتاج الفني في الكويت وذلك بمناسبة المهرجان الفني الذي تقيمه هذه المؤسسة في كل سنة .
الأغنية الأولى أغنية خاصة بالزفاف وتحمل عنوان « ليلة فرح » - من كلمات الشاعر الكويتي سامي العلي ومن الحان الفنان الكويتي احسان عبد العزيز يقول مطلع هذه الأغنية :

الليلة ليلة فح .. وليلة هنا
يا من حضرتوا الليلة السعيدة
يا ركوا
هللوا بافرح هالليلة
وشاركوا

اما الأغنية الثانية فهي بعنوان « أه - واحالي » وهي من شعر الشاب محمد الكرواد والحان واداء رابح صقر ويقول مطلع هذه الأغنية :

أه واحالي ذبل
من فراقك يا لحبيب
انت عمري والامل
عني لا تنوي الغيب

الأغنيتان تحملان طابعا فلكلوريا احتيا جيدا سينال رضا المستمع امتيانتا لفنانا الشاب بالاستمرارية بعطائه الفني الجيد والى الامام ..

□ رابح صقر □

الاغنية السعودية اكسبت المطربين العرب عزيزا من الشهرة



■ سامي علي



■ أحمد الجبري

جميل محمود يرشح هيام يونس والكدرس يرفض هذا

سيد بن محمد

بالنسبة لهيام وتجاح وسعيدة توفيق تجد مع الأغنية السعودية ابتسام فلا تأخذ الا لحن السعودية وتحب (تطلع برا) وإذا أرادت ابتسام اقتحام الساحة الفنية في الوطن العربي ويكن النجاح حليفها وأن لا تكون المغنية السعودية الأولى فعليها ان تتصل بالمحليين فالتشجيع كما تعلم واسع للأغنية السعودية. والكثيرون يطلبونها في كل مكان.

لا.. لهيام

لمع كدرس رأي في اداء هيام يونس فهو بالرغم من ثلثه على ثقافتها الا انه يرى بانها لم تحسن اداء الاغنية السعودية.... علما انني - المحرر - اعرف ان هيام غنت لعم كدرس عددا من الاغان مثل اغنية في الطريق مرة قائلتي، واغنية متغير ومتحير، وايضا مظلوم من الخل القريب مني، ومساها ويمكنكم التساكد بمتابعة هذه الاغني لتقوم اداء هيام يونس لها..

طارق يوجه عتابا

المحزن الكبير طارق عبد الحكيم كان سريره بنتاج الاستفتاء كبيرا حيث اخذ المركز الاول كأفضل لحن محلي تعاون من الاصوات العربية وبسبب من انتشار الاغنية المحلية خارج الحدود.... وقد حمد الله ان جمهور ثلاثين سنة او اكثر في مجال الاغنية لم يذهب هيام وهامو يلمس مردودات نشاطاته السابقة ويحني شامرا وقال ان الاستفتاء (ما يحتاج) جهد مشكور ويشكر الجزيرة الفنية لاهتمامها الدائم بالفنان.. وكان ترشيح ابي سلطان كالتالي:

افضل المطربين العرب في اداء الاغنية السعودية:

- وديع الصافي في لا وعيني...
- محمد قنديل في يا حبيب الحرم...
- كرم محمود في عروستنا...
اما للمطربين العربيات:
- نجاح سلام...
- هيام يونس...
- عيادة بخريص...

واشار الى ان اللهجة تلب عليهم ولكن جاء الترشح نسبيا... وقد علق على اتهام ابتسام لطفي الوجه للمحليين السعوديين... الذي ابتسم ٤ تصويص لم تتقدم... وعلمي ان لسامي احسان وعمر كدرس وغيرهما الحان ادى ابتسام ولكن في الادراج فهي تنفذ الحان السنيطي ومساها من المصريين... ونحن متفكرون فهي متعالية ومتينة فوق المستوى وطبعا مغربي.

المطربة والمطربات السعوديات بدلا من اعطائها للمطربات العربيات وقد سبق عزيزي القارئ ان اشرنا الى رأي ابتسام هذا في عدد سابق من الصفحة واعداها لمناصبته.

جميل وامل عطشان

جميل محمود ايضا كانت الفرحة تغمره وانا اخبره فانتقيا بنتاج الاستفتاء مع رسائل القراء وسعد بالمركز الثاني. وقال افضل الفنانة العربية اللواتي ادين الاغنية السعودية بعد وحس هيام يونس وتستقبل حتى الآن النغمة السعودية فهي ادت الاغنية السعودية من اكثر من عشرين سنة وكانت سببا في انتشارها... وقد واجهت هيام يونس هجوما من الصحافة الفنية في لبنان ومن زملائها الفنانين بسبب اهتمامها بالاغنية السعودية لكنها اصرت على موقفها قائلته ان الاغنية السعودية واصلتها... وقد غنت في هيام ثلاث قصائد: سمراء، اشواق، من هي بالاضافة الى حوالي ٢٠ اغنية مثل شفتك يوم، حبيبي الاسمر، احترت انا في الحب، القلب فيه اهداء، اول نظرة، حبيبي اوعديني.

المركز الثاني لعائدة بخريص وقد غنت في اكثر من اربع اغنيات منها: ياساري، بنظرة، بعدها شريفة قاضل وقد غنت في مؤسرا (زاهية حياة العذاب) من كلمات ريم الصمراء... ايضا جميلة العمري غنت في امل عطشان من كلمات ياسين سمكري يقول مطلعها.

يا امل عطشان في وادي الضما لا تظن الغيث في كل السحاب... فرحة المشتاق في بعد السما ورجعة الغائب يعانقها السراب

اما الاصوات الرجالية العربية...
- وديع الصافي
- احمد ياسين انه يرحمه وهو مطرب بحريني غنى في (دعني مني)
- محمد التيساري... مطرب مغربي.

بعد استفتاء فنون

ابتسام تلوم المحليين المحليين .. وطارق بالمرصاد

سجلت (فنون) بعض الآراء حول استفتاء فنون الاخير وان كنا قد حاولنا ان نحظى برأي سراج عمر وسامي احسان وعبد القادر حلواني وغيرهم... ولكن لعل ظروفنا حالت دون ذلك لندون لكم فقط ردة الفعل لدى طارق عبد الحكيم وجميل محمود وعمر كدرس وابتسام لطفي بامل ان نوفق في الاستئناس بأراء البقية ان شاء الله:

الصافي افضل من ادى الاغنية السعودية.

ابتسام لطفي لم ترشح احدا وبالذات الاصوات النسائية العربية، فهي مثلا لا ترشح هيام يونس لانها لم تؤد الاغنية السعودية مثل أهلها واربدت مشالا كلمة (تجاسرت) في قصيدة سمراء فتقول ابتسام بان هيام تضغط على (الجميع) عند نطقها وهذا يخالف لهجتنا... قلت لها: بابا طاهر يرى ان هناك

ابتسام واتهام

كلام في الفن :

٥٠% من الأطفال يفضلون المرأة

الاحظ البعض من الناس يتساءل لماذا تركز المرأة في برامجها المرئية على برامج الأطفال بشكل مكثف واهتمام بالغ وبالأطفال بالذات ويستدلون انه ليس بالضرورة القصوى ان تكلف برامج الأطفال ماذا نظرتا لهذه الفئة من الناس نجدهم بعدم اقتناعهم ببرامج الأطفال يجهلون تماما ما تقوم به المرأة في حياة الأطفال والدور الهام الذي تلعبه في تحديد اتجاههم في مشوار الحياة فهذا الجهاز وهذه البرامج مثل الترفيهية اذا كانت جيدة تجد الطفل في صحة جيدة وإذا كانت رديئة تجده دائما ممرضا للأمراض والنكسات الصحية فهذه البرامج تهتم بثقافة وشؤون الطفل فهي تنمي عقل الطفل وتغذي فكره وتقلل من تهمته من التوجيه والارشاد وقد أجريت احصائية في أمريكا حول حب الأطفال للمرأة ومن يفضل الطفل والده ام المرأة فكانت النسبة ٥٠% يحبون المرأة وبهذا يثبت (التلفزيون) بأنه جهاز هام وخطير في تحديد مسار هؤلاء الأطفال في دروب حياتهم فلماذا تساهل عن التركيز في برامج الأطفال وهم اجيال المستقبل وعليهم تتعقد امل الشعوب هذا بالنسبة لبرامج الأطفال اما بالنسبة للبرامج المتنوعة المطلوبة من جميع نواحيها الاعداد والاخراج لتكون فنا يسلب الباب المشاهدين ولكن الملاحظ ان برامج المنوعات المرئية لدينا ضعيفة وخامسة القلة الأولى وإذا قدمت برامج متنوعة يكون اختيارها غير موفق فاما ان تكون قديمة اوليست جيدة وافكارها مكررة وقديمة وهذا لا يرغبه المشاهد وانا اتساءل بحرارة الا يوجد عندنا كتاب اكفاء موهوبين وعلاوة على ذلك خدموا في (استديوهات التلفزيون) سنوات طويلة .

لماذا لا يقدمون لنا برامج متنوعة من بنات افكارهم وانتاجهم ليرتجوا جدهم وخدمتهم الطويلة ثمرة يانعة نستطيع قطعها والاستفادة منها بشكل مرض اذا كان كل ما يقدم لنا من المكتبة فهذا مثل الثلاثة عندما يخزن فيها شيء يكون باردا وغير طازج فمن المعروف ان هذه البرامج لا تعلم لها ولا لون ويميزها .. والسلام .

ناصر العجلاني
جدة

الكعبي يحول عملية التشطير الى تسطير مطالبة بحفظ حقوق الآخرين لألا يفسح المجال لمن هب ودب



□ علي عبد الكريم □

عرضت المرأة مساء اول ايام عيد الفطر المبارك برنامجا بعنوان « مسرح التلفزيون » وهو برنامج غنائي قدمه الاستاذ احمد حريزي وغنى فيه عدد من الفنانين المعروفين . ليس هذا هو المهم ولكن المهم ان الفنان علي عبد الكريم قدم اغنيتين الأولى من كلمات الاستاذ ابراهيم خلفي والثانية من كلمات الكعبي بعنوان « الا يا ليت تسمعي وتردي » ومع الأسف ان كلمات هذه الاغنية كانت صورة مشوهة للقصيدة للشاعر المعروف « طلال السعيد » الموجودة في ديوانه « خفايا الروح » بعنوان « الا يا ليت من قفا يردي » وقد سبق ان غناها الفنان سلامة العبدالله قبل سنوات قليلة والمضغ ان صاحب الكلمات قام بتحريف بعض الابيات تحريفا يسبب الفخيان والتقزز كما في البيت الأول بينما وضع ابياتا بكاملها دون زيادة او نقصان كما في قوله :

يا ليتني يوم يا صل للمحبة
يعرف انه خطأ منه التحدي
انا وشعاع اسوي في نصيبي
ما دام الحظ قصر وش بيدي
والحقيقة ان ما قام به المذكور يعتبر سرقة واضحة (كما يتبين في الصورة المرفقة) .

وقد حاول ان يصل الى الشهرة بهذه الطريقة

نرجو الا تمر هذه القضية مرور الكرام حتى يكون عيرة لغيره ممن تسول لهم انفسهم سرقة حقوق الآخرين دون حياء والله الموفق ومستم .

ناصر محمد العابد
« ضرية »

المحرر :

للتحقق من محتوى رسالة الصديق العابد قمت بوضع شريط مرئي سجلت عليه حلقة « مسرح التلفزيون » المعنية « ومن خلال جهاز العرض » الفيديو » ازددت قناعة بملاحظة الصديق فكبت كلمات الاغنية التي اداها علي عبد الكريم وهي تقول :

الا يا ليت تسمعي وتردي
تحصي اشلون حطمني التحدي
الموت في دقات قلبي
تشرف الياس في عيني وتصدي
الا يا ليت ترحمني وتحفظ
تقول الي حصل ما هو بيدي
صيرت شهور ايام وايالي
اشوف الي مضى صعب يردي
عقب هك الفلا والود مني
تصير اشلون يا غدار ضدي
انا بلقى مع الايام غيرك
واجازي صدك القاسي بصدي
انا وش عاد اسوي في نصيبي
ما دام الحظ قصر ويش بيدي
يا ليتني يوم يا صل للمحبة
يعرف انه خطأ منه التحدي
والواقع كنت احسب ان الكعبي انتقى بعض الاطر من قصيدة السعيد واوردها في قصيدته كما جرت العادة لدى بعض شعراء القصيدة العربية الموزونة والمقاة في عملية « التشطير » وهي اقتباس اشطر من قصائد بعض الشعراء واضافتها الى قصائدهم لأغراض عديدة .. الا ان الكعبي :

١ - « سرق » - فلو - اقتبس بيتين كاملين كما هما
٢ - القصيدة كانت على وزن قصيدة الشاعر السعيد
٣ - الفكرة هي معيها تحدث عنها الأول والثاني .
وتحذ تنق الى جانب الصديق ناصر ونطالب بحسم هذا الوضع حفاظا على حقوق الآخرين من الضياع ونرجو من وزارة الاعلام ممثلة في ادارة المطبوعات الاهتمام بمثل هذه الوقائع لتلا بكرة الشق ويزداد عدد المتسلقين على حساب الغير .

الفن السعودي التشكيلي في سلطنة عمان والامارات العربية

كتب صالح الصمادي :
يستعد الفنانون السعوديون التشكيليون بابرز اعمالهم للمشاركة في المعرض السعودي التشكيلي والمنتوج اقامته سلطنة عمان ودولة الامارات العربية وقد حدث الرئاسة العامة لرعاية الشباب نهاية شهر شوال آخر موعد لتقديم اعمال الفنانين السعوديين حيث يتم اختيار ابرز الاعمال المقدمة للمشاركة بالمعرض خلال شهر ذي القعدة القادم كما تقرر ارسال ابرز الفنانين السعوديين لحضور المعرض والذي يأتي ضمن الانشطة المخططه التي تتقدمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذا العام في مختلف المجالات .

الطويان الى مؤرخ



■ محمد الطويان

● الفنان المعروف بخفة الظل محمد الطويان يفادنا مساء الخميس القادم الى سويسرا للتمتع بإجازته السنوية هناك....
ابو فراس لم يخبر احدا من زملاء بهذه السفرة خوفا من مصاريق الهدايا التي ستكون مرفقة له فاصداق الطويان وزملاؤه كثيرون للغاية...
تمنياتها لابي فراس بالتتمتع بالاجازة في ريوخ سويسرا علما تخرج افكارا جديدة في سبيل الارتقاء بالعمل الفني المحلي وبالسلمة..



□ من المسرح السوري □

الا يا ليت
« الا يا ليت من قفا يردي »
يا ليتني كل ما انادي يردي
يا ليتني لو يجاملني بكلمة
ترد الروح للقلب المودي
يا ليتني كل ما غنيت يوحي
يفني لي كل نغمات ودي...
يا ليت ايدي تلمس لميوني
تكفك دمعتي سيات بخدي
يا ليتني ما بدا الهجران منه
اجازيه الوفا ويصير ضدي
يا ليتني ما سمع كلمات واهي
يا ليتني ما عزل حده وحدي
يا ليتني حس في قسوة ونيني
عرف لاوون حرمانني يودي
يا ليتني صار لي مثل ليلى
يا ليتني عد مثلي يوم اعدي
يا ليتني عاش لحظة في عذابي
ثلاث سنين يبكي ما يسدي
يا ليتني انه سمع دقات قلبي
تمسك بالامل عيسا يهدي
يا ليتني كل ما يقرى قصيدة
يخس شلون انا بيحت سدي
يا ليتني كل ما غمض جفونه
لقا ما القاه انا من ليل وجدي
يا ليتني يوم يا صل للمحبة
يعرف انه خطأ منه التحدي .
ولكن ويش يتفغني التمني
مدام الي نبي لاماه صدي
جداي اصفق يمني في يساري
واشيل هموم زادت فوق حدي
انا وشعاع اسوي في نصيبي
مدام الحظ قصر وش بيدي
انا لامن قريت الي كتبت
عرفت ان القدر لي متصدي
اردت كلمتي واسمع صدامها
تري الي راج لا يمكن يردي !!

إعلانات من أفسات حكومية

إعلان

- رقم المناقصة: ٧
اسم المناقصة: سفلتة ووصف وإنارة
الجهة المطة: بلدية بريدة.
قيمة المواصفات: خمسة آلاف ريال ٥٠٠٠
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/١٢/٢٦
مكان بيع المواصفات: قسم المناقصات بالبلدية
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٢/٢٨
مكان تقديم المظاريف: قسم المناقصات بالبلدية
- رقم المناقصة: ٨
الجهة المطة: بلدية بريدة. قيمة المواصفات: خمسة آلاف ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/١٢/٢٦
مكان بيع المواصفات: بالبلدية
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٢/٢٨
مكان تقديم المظاريف: قسم المناقصات بالبلدية
شروط: ١ - يلزم تقديم شهادة تصنيف في مجال التخصص.
٢ - تقديم ضمان بنكي ١٪ ولا يقبل شيك مصدق.
٣ - على المقاولين كتابة الأسعار افرادية واجمالية حسب جدول الكمية.
- ٤ - تقديم شهادة نهائية من الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالفرقة.
- ٥ - مدة عملية تشغيل وصيانة ثلاث سنوات وسفلتة ووصف وإنارة سنة ونصف.

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بأنها تنوي التصرف في القطعة رقم (٤٦) من الوحدة العاشرة منطقة محاسن فعل كل من لديه صكوك او وثائق شرعية تثبت تملكه لذلك عليه مراجعة قسم الأراضي بالبلدية مصطحباً ما لديه من صكوك او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

إعلان عن عملية صيانة ونظافة

- تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ١٤ جامع ومبنى ادارة الاوقاف بالمنطقة الشرقية بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصات العامة. ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف - نظير مبلغ (١٩٠٠) ريال للنسخة الواحدة اعتباراً من ١٤٠٥/١٠/٦
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :-
- ١- تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائياً ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
 - ٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الفرقة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
 - ٣- للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب ..
 - ٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالششم الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة .
 - ٥- يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
 - ٦- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ..
- تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٥/١١/١٢ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٩
وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً .
وللاعلان جرى نشره .. والله الموفق

إعلان عن عملية صيانة ونظافة

- تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٦ جوامع بالوجه بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصات العامة. ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف - نظير مبلغ (٦٠٠) ريال للنسخة الواحدة اعتباراً من ١٤٠٥/١٠/٦
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :-
- ١- تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائياً ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
 - ٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الفرقة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
 - ٣- للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب ..
 - ٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالششم الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة .
 - ٥- يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
 - ٦- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ..
- تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٠ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧
وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً .
وللاعلان جرى نشره .. والله الموفق

إعلان

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن تأجيل فتح مظاريف مناقصة صيانة ونظافة مساجد جدة التي حدد موعد فتح مظاريفها يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٩/٢٦ هـ الى الاثنين الموافق ٢٧ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٨٥م وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً بمقر الادارة الواقع بالمطار القديم بمبنى العين العزيزية.

إعلان

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حاجتها الى استئجار مبني داخل مدينة الرياض ليكون مقراً لمدرسة سيف الدولة الابتدائية بالرياض بحي السويدي وبالحى الذي تخدمه المدرسة حالياً على ان يكون غرفه في حدود عشرين غرفة وان يتبعه ارض لمزاولة الانشطة الرياضية. فمن لديه مبنى صالح انشائها جيد الاضاءة والتهوية ومالكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجيرها. فليقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض/ قسم الاجور موضعاً بالطلب مساحة المبني وعدد غرفه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره. والله الموفق .

إعلان

رقم المناقصة/ برنامج الصيانة رقم ١٩/٥١/١٠/٢
اسم الجهة المطة: المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية/ الدمام.
اسم المناقصة/ نظافة مدينة النعيرية وتوابعها وقرية السعيرة مكان بيع الوثائق/ المديرية بالدمام
قيمة وثائق المناقصة/ خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠ ريال)
آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢
موعد ومكان فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٥/١٢/٣
مكان تقديم العطاءات/ ادارة الشؤون المالية بالمديرية بالدمام
مطلوب شهادة تصنيف من الدرجة الرابعة على الأقل في مجال العمل المطلوب.

الاعلان عن مناقصة تشغيل وصيانة ونظافة مرافق ومبنى المستودعات

رقم المناقصة: ١١، اسم الجهة المطة: ادارة التعليم بمنطقة المدينة، اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة ونظافة مرافق ومبنى المستودعات المركزية، قيمة الوثائق: ٥٠٠. مكان بيع الوثائق: ادارة التعليم بالمشتريات، آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/١٠
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١١
شروط: ١- تقديم وثائق تصنيف من ادارة التعليم بالمشتريات
٢- تقديم وثائق تصنيف من ادارة التعليم بالمشتريات
٣- تقديم وثائق تصنيف من ادارة التعليم بالمشتريات

إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بأنها تنوي التصرف في القطعة رقم ٨ بك ٧ ضمن المخطط رقم ٢٤٢ بالجفر فني كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الأراضي بالبلدية مصطحباً ما لديه من صكوك او وثائق شرعية تثبت تملكه لذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه وللمعلومية حرر.

الاعلان عن مناقصة ترميم مدارس الدفعة الثامنة بمنطقة المدينة

رقم المناقصة: ١٢، اسم الجهة المطة: ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة، اسم المناقصة ووصفها وغرضها: ترميم مدارس الدفعة الثامنة، قيمة الوثائق: ١٥٠ ريال، مكان بيع الوثائق: ادارة التعليم بالمشتريات، آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٦، مكان تقديم العروض: ادارة التعليم - المشتريات، موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٧، مقدار الترخيص المطلوب ونسوه: التخصص في مجال العمل.

إعلان

رقم المناقصة: ٤
اسم المناقصة: اثاث مكتبي ومنزلي ومدرسي بالرياض.
قيمتها: ٥٠٠ ريالاً.
تاريخ آخر يوم لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٣
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٤
رقم المناقصة: ٥
اسم المناقصة: معامل كليتي البنات بالرياض وتبوك
قيمتها: ١٠٠ ريال.
تاريخ آخر يوم لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٥
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٦
رقم المناقصة: ٦
اسم المناقصة: مطبوعات بالرياض.
قيمتها: ٥٠ ريالاً.
تاريخ آخر يوم لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/١٠
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١١

إعلان

تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران عن طرحها لمناقصة توريد جهاز (غاز كروماتوغرافي) طبقاً للطلب رقم المناقصة: ٤٠٦/٤٥/٠٠١
١ - رقم المناقصة: ٤٠٦/٤٥/٠٠١
٢ - اسم المناقصة: وصفها وغرضها: توريد وتركيب جهاز (غاز كروماتوغرافي)
٣ - قيمة وثائق المناقصة: (١٥٠) ريال فقط مائة وخمسون ريالاً.
٤ - مكان بيع وثائق المناقصة: جامعة البترول والمعادن بالظهران - مبنى معهد البحوث رقم (١٥) قسم المشتريات غرفة رقم (٥٣٦) .
٥ - آخر موعد لتقديم العروض: الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢ الموافق ١٩٨٥/٩/٧
٦ - مكان تقديم العروض: جامعة البترول والمعادن بالظهران - مبنى معهد البحوث رقم (١٥) قسم المشتريات غرفة رقم (٥٣٦) .
٧ - موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة والنصف صباحاً من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢ الموافق ١٩٨٥/٩/٧ . والله ولي التوفيق .

إعلانات مناقصات حكومية

رقم المناقصة ١٤٠٥/١٢/٢٦
اسم الجهة المطة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض . اسم المناقصة ووصفها وغرضها: توريد مواد كيميائية لزوم تنظيف اغشية التناضح العكسي لمحطات المياه التابعة للمصلحة . قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ مائتاً ريال . مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض . آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم الأربعاء تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٨ هـ حسب تقويم ام القرى بالرياض . مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة . موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت تاريخ ١٤٠٥/١٢/١ هـ حسب تقويم ام القرى والله ولي التوفيق .

إعلان

رقم المناقصة ١٨٤ ، اسم الجهة المطة : وزارة المالية والاقتصاد الوطني . اسم المناقصة ووصفها : صيانة ونظافة للمباني والمكاتب التابعة للوزارة خارج مدينة الرياض . قيمة وثائق المناقصة : ثلاثة الاف ريال (٣٠٠٠) . مكان بيع الوثائق : وزارة المالية - قسم المناقصات . آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٢ هـ . مكان تقديم العروض - وزارة المالية - قسم المناقصات . موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٣ هـ . مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : في مجال الصيانة . ملاحظات : المناقصة قابلة للتجزئة .

إعلان المناقصة رقم ٩٠

رقم المناقصة ٩ ، قيمة النسخة ٣٠٠ ريال ، تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ ، تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ . تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٩) بخصوص تقديم وجبات غذائية لروضات الاطفال . وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض / الحاسبة/ العنوان : المزارع الجامع .
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضعاً بها القاولات .
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية .
٤ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ - صورة شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل ، مع شهادة التصنيف ان وجدت .
٦ - ضمان بمبني بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق .

إعلان

رقم المناقصة ١٨٦ ، اسم الجهة المطة : وزارة المالية والاقتصاد الوطني . اسم المناقصة ووصفها وغرضها : صيانة ونظافة وتشغيل المجمعين الحكوميين بالبلدية المنورة وابها . قيمة وثائق المناقصة ثلاثة الاف ريال (٣٠٠٠) ريال . مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية - قسم المناقصات . آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧ هـ . مكان تقديم العروض الادارة المالية/ قسم المناقصات . موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٨ هـ . مقدار التصنيف المطلوب ونوعه في مجال الصيانة . ملاحظات : المناقصة قابلة للتجزئة .

إعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس التالية :
١ - مبني مسلح لمدرسة البنات السابعة عشرة المتوسطة بحي شهاب تتوسط مقر المدرسة السادسة الابتدائية والثامنة والثلاثون والسابعة والثلاثون في حدود عشرين غرفة على الناحية مع ايجاد فناء له مزود بالماء والتلفون والكهرباء وغرفة متسعة وصاحبة كفصول دراسية .
٢ - مبني مسلح لمدرسة البنات الرابعة والاربعين الابتدائية بحي الشهداء الجنوبي بالطائف يتوسط المدارس التالية : الثانية والثلاثون والثلاثون والعشرين العشرين الثانية والعشرين الثالثة والاربعين الابتدائية في حدود اربعة وعشرين غرفة على الناحية مع ايجاد فناء مزود بالخدمات العامة وغرفة متسعة وصاحبة كفصول دراسية .
٣ - مبني مسلح لمدرسة البنات المتوسطة والثلاثون يليه يتسع للمدرستين معا في حدود عشرين غرفة او مئتين متصلاً يتسع للمدرستين ويضلل ايجاد فناء .
٤ - مبني مسلح لمدرسة البنات الابتدائية والمتوسطة والغرف التابعة لدوربة الخيمة بالقرب من مقر المدرسة الحالي في حدود ستة عشرة غرفة على الناحية مع ايجاد فناء له .
فعل جميع المواطنين الذين يوجد لديهم مباني بالمواقع المذكورة وتطبيق عليها الشروط الموضحة لكل مدرسة ويرغبون التأجير التقدم الى ادارة تعليم البنات بالطائف او مندوب تعليم البنات بالفرقة بالنسبة لمدرسة الغرير مصطحباً معه ما يلي :
١ - طلب يتضمن رغبة في التأجير .
٢ - كروكي للمبني الذي يرغب تأجيرها .
٣ - صورة صد تملك للمبني .
ليتم الكشف على المباني المعروضة واختيار الانسب علماً ان اخر القبول شهر من تاريخ الاعلان وبإية التوفيق .

إعلان تجديد موعد تقديم عرض مناقصة عامة للمؤسسة العامة للموانئ ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

تعلن المؤسسة العامة للموانئ ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن تجديد موعد تقديم عروض مناقصة توريد وتركيب اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية بحد رقم (١٢٥) بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام بحيث يصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١٤ وسوف يتم فتح المظاريف يوم الخميس ١٤٠٥/١١/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١٥ .

إعلان

تعلن ادارة التعليم بثبوك عن حاجتها الى مبني مناسب ليكون مقراً لمدرسة العصبية في موقع مناسب في قرية العصبية . وتتوفر فيه الشروط الاتية :
١ - عدد الغرف اللازمة ٨ : غرف لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين متراً مربعاً
٢ - فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضلاع مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء .
٣ - غرفة مساحة ٥ x ٨ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ x ٨ مختبر .
٤ - عدد ٣ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وتعمل عشرين ختفية وضوء .
٥ - يكون المبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مريحة سقف وشباكات ومضادة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلمي متسع ونمو لرفع الماء وان يكون المبني جاهزاً للاستعمال .
٦ - يشترط ان لا يكون الدارقد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف .
فعل السادة الراغبين في التأجير من لهم بيوت تطبيق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلانها هذا الى ادارة التعليم بثبوك مع ارفاق مخطط المبني وصورة صد ملكية للمبني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه .
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١١ هـ . وللمعوم جرى اعلانه والله الموفق

إعلان مناقصة حكومية

- ١ - رقم المناقصة: ٢٣
٢ - اسم الجهة المطة: وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - وكالة الرعاية الاجتماعية بالرياض.
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: انشاء مبني دار الرعاية الاجتماعية بالرياض
٤ - قيمة وثائق العملية: عشرة آلاف ريال ١٠.٠٠٠
٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات - وكالة الرعاية الاجتماعية
٦ - آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات - وكالة الرعاية الاجتماعية
- ٨ - موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الثالثة .
١٠ - ملاحظات: يرفق بالعطاء كل من :-
أ - صورة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية الصناعية - سارية المفعول .
ب - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
ج - صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
د - بيان بالاعمال والخبرات السابقة .
هـ - ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء .
و - بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٥/١١/١٠ هـ وحتى ١٤٠٥/١٢/٤ هـ . ويشترط لذلك نشر الاعلان بجميع الصحف المحلية .
ز - توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل ظرف مختوم بالششم الاحمر ويراعى كتابة اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على الظروف وسيف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك . والله الموفق .

إعلانات مناقصات حكومية

- ١ - رقم المناقصة: ١٤٠٥/٧/١٤٠٦ هـ
٢ - اسم الجهة المطة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: صيانة سنترال الادارة العامة للمصلحة وسنترال الادارة العامة للمشروعات لمدة ثلاث سنوات هجرية .
٤ - قيمة وثائق المناقصة: مجاناً .
٥ - مكان تسليم وثائق المناقصة: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة .
٦ - آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١١/٤ هـ
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
٨ - موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٥ هـ

إعلانات مناقصات «مناقصات» حكومية

- التسلسل: ١:
رقم المناقصة:
٢ - اسم الجهة المطة: المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الادارة العامة للتشغيل والصيانة .
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مناقصة التأمين على ممتلكات وإلات المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .
٤ - قيمة وثائق المناقصة: ١٠.٠٠٠
٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات
٦ - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٤ هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢١
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات
٨ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٢

إعلان

مناقصة نظافة مباني الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وغسل سياراتها
رقم المناقصة: ١٤٠٦/٥/١ هـ
اسم الجهة المطة: الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس
قيمة وثائق المناقصة: مجاناً
مكان بيع الوثائق: الادارة المالية بالهيئة للملحاضح الستين
آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢١ هـ
مكان تقديم العروض: مكتب سعادة المدير العام في طرف مخيم بالششم الاحمر
موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢٢ هـ الساعة العاشرة .
الشروط المطلوبة:
- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
- صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية .
- صورة من السجل التجاري .
- صورة من شهادات الخبرة والاعمال السابقة .
- خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر من تاريخ الجطاء .

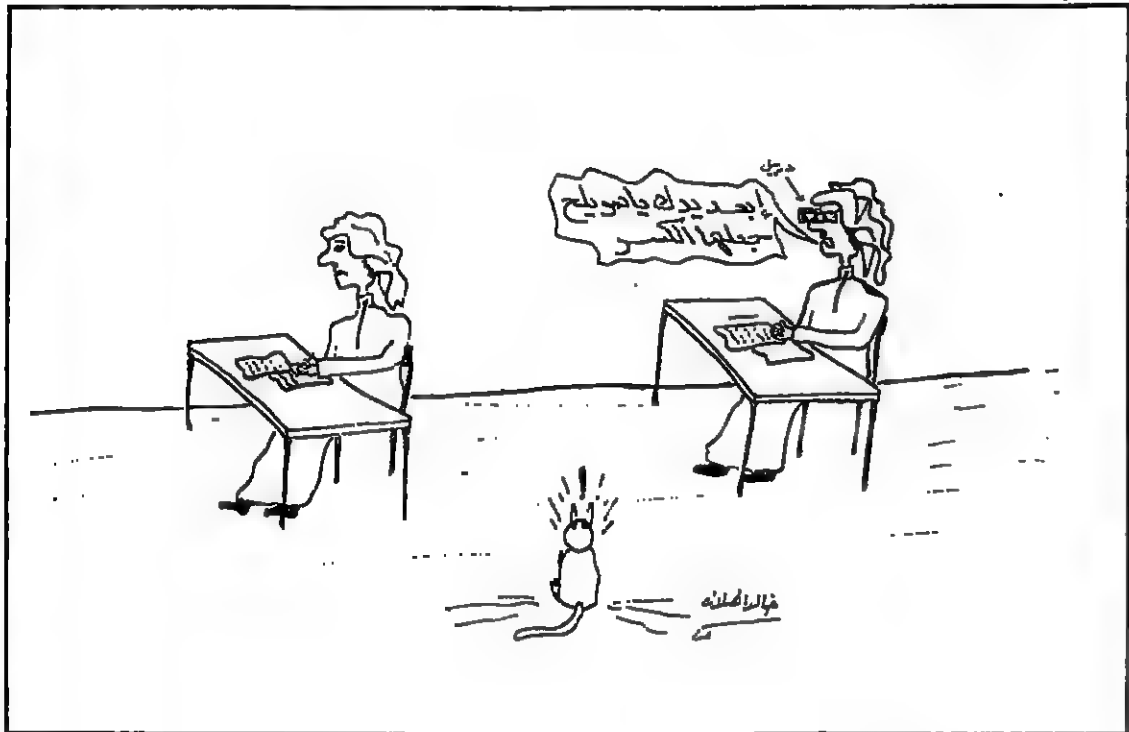
إعلان

الجهة المطة: المؤسسة العامة للعرائس .
اسم المناقصة ووصفها والغرض منها: توسعة وحدة تحلية المياه بميناء جيزان .
قيمة بيع وثيقة المناقصة: الف ريال .
مكان بيع المناقصة: الادارة المركزية للمقود والمناقصات للمؤسسة العامة للموانئ .
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٦
مكان تقديم العروض: مكان بيع الوثائق .
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢١ هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٧
ملاحظات: ١ - المناقصة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة التي لديها خبرة في مجال المناقصة .
٢ - يلزم تقديم شهادة الخبرة وصورة من السجل التجاري عند شراء وثيقة المناقصة .

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) في بيع عدد (٤) سيارات وحجرة قديمة بالمزاد العلني فعل الراغبين الشراء التواجد يستودع عقبة بن نافع بالهفوف ومن ثم للتوجه الى كراج الادارة وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٢ هـ . في تمام الساعة التاسعة صباحاً حيث يتم بيعها افرادياً وتدفد القيمة نقداً في محل البيع وعلى المشتري نقل السيارات حالاً من موقعها . والله الموفق .



٢- الاخ حلمي شعبان (معيد البريد الثاني) ايدي الرجل الى اليسار اطول من المفروض - الفكرة جيدة - وللخلفية جيدة - مرحبا بك..



٤- الاخ خالد الهلال - الفش والاختيارات واستخدام المنظار في اللجان الماصات والكراسي تحتاج الى دراسة وكذلك الايدي - الفكرة لا بأس بها

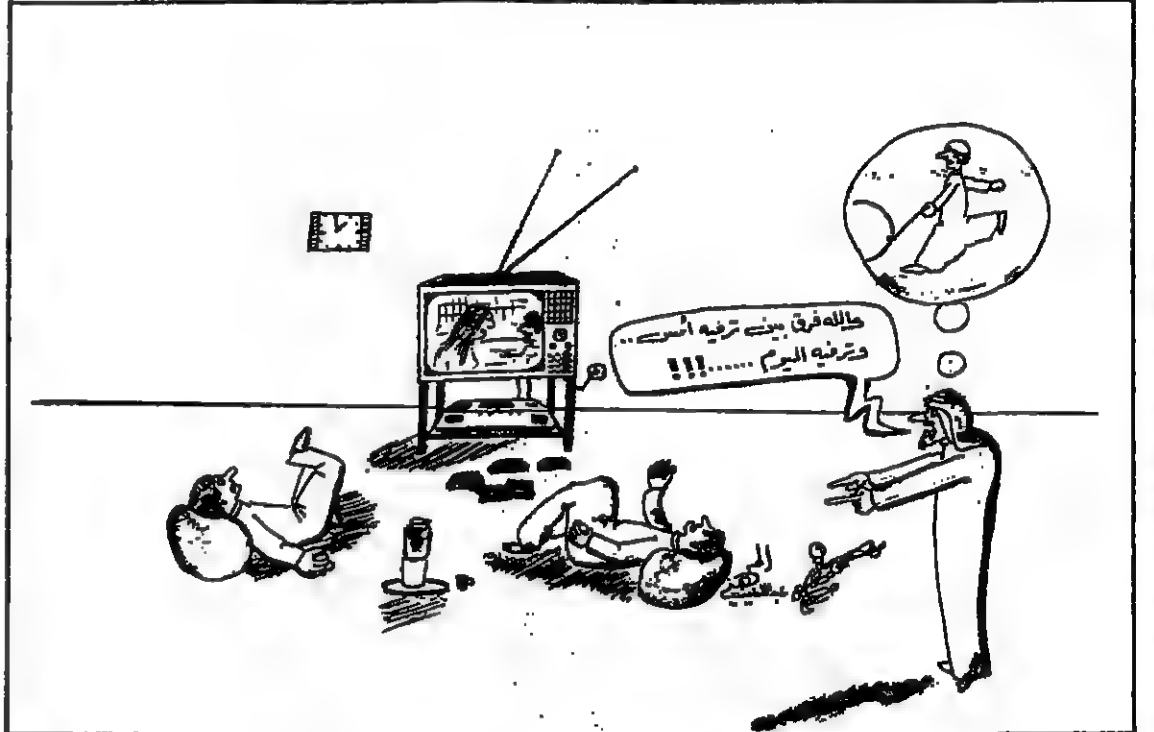


الفنان رهبر الفات

ان الحديث عن رهبر الفات يطول ويطول وصحبته لا تنتهي لكل راغب في الفن.. رؤية وتحليل والوانا واخواء وظلالا ومضامين فلسفية.. ولكن في هذه المقالة نقول ان نتاج رهبر الفات التصويري يشتمل على قرابة (١٢٠) لوحة اكثر من (٤٠٠) عمل تمثل لوحات وجوه شخصية بالعلمي الدقيق للكلمة.. ولم يكن برغم ذلك رساما للوجوه بل كان يصوغها بأحاسيس واستكناه السمة النفسية وبساطة التقسيم التصويري.. ولم يهتم رهبر الفات بعلاقات مع الزبائن لرسم صورهم الشخصية الا في استثناءات نادرة.. ولقد ابدع الفنان في اعمال مختلفة الايقاع نتيجة لاختلاف الاهتمامات الابداعية ولقد احب منسوجات الشرق الغنية والمعادن النبيلة والاحجار الثمينة.. وكانت العين دائما في لوحته تنجس الى الجزء المثير واحيانا يكون مصدر الشؤم مهتزاً كشؤم شمعة مهددة كل لحظة بالانطفاء.. والعين ترى من خلال لوحاته الاحجار الثمينة للعين الإنسانية المعاني والذهب العتيق للوجوه المعذبة والأيدي المبرحة.. وتجعدات المعاناة المعبرة بعمق عن التجربة تلك الوجوه التي تخرج غامضة من الظلام الصديء مثل ضوء شمعة مهددة بالانطفاء بعد لحظة.. كل انسان في لوحاته يحمل نوره ويحبب بذاب وصبر عن معبر غير تهديد الظلام المعلق ان الانسان عند رهبر الفات الهولندي المولود في مدينة (لايدن) عالم قائم بذاته بفسوخته وظلماته.. ولوحات رهبر الفات تحتوي على تجربة حياتية رائعة متجسدة في مسيرة طويلة من الاشكال النظرية وغير المعتادة الارضية والخيالية - الباشا [البقية على ص ٣٠]



١- الاخ فكري بدر - هذه الفكرة طرقت في الصفحة من قبل والجميع يشبه الى حد كبير رسم الصديق نهد البقاعي - واضح من خطوطه انه لديه قدرة جيدة في الرسم ويأخذها لو اعتفت على نفسه.



٣- الاخ عبد الحفيظ المهيني - المقارنة بين ترفيه الاسر واليوم جيدة المتطور في التلفزيون والمنشدة جيد - الشرائط غير واضحة



● الاخ عبد الحسنى الطواله.. لك بعض الرسوم لا تشتر ذلك لان التعليقات تكون غير مناسبة وهذا لا يمنع ان مشترك في الرسم جيد وكذلك مستوى تعليقاتك..
● الاخ فهد عباد.. تشترنا لك رسوما ولك بعض الرسوم لم تشتر ذلك لان التعليقات لا تؤدي غرضها كارتكوريا من التي ذكرناها من قبل في شروط التعليق الجيد للكاريكاتير.. مع انه تجدين رسم المتطور في فكرة التلفزيون.. مرحبا بك.
● الاخ هادي الهلال.. كلماتك عن المصطلح في كاريكاتيرك لا بأس بها ولكن ياخذها الى شارتكنا بالكاريكاتير للقضاء على تلك الظاهرة التي ربما تؤدي بحياة فاعلها الى

● الهالك.. مرحبا بك في الصفحة.
● الاخ شميل ناصر القاسم.. رسمك يحتاج الى دراسة ورسمة الاجزاء اماكك لتعلم الرسم وخاصة ان تجهيزاتك جيدة وينقصك ان تستطيع ان تعبر عنها بصور وهذا يستلزم منك المحاولة حتى تصل الى مستوى يرضيك وان شاء الله تصل الى ما تصير اليه ومرحبا بك.
● الاخ علي عباد.. ه مزيق الشهواني فكرتك عن استنجد المسجد الاقصى بالحرم الشريف فكرة جيدة وان كانت تحتاج الى اخراج افضل وان ترسم بالخير الاسود حتى يمكن نشرها.. ابعث عن افكار اخرى ومرحبا بك في الصفحة والزوايا.

او بقلم اسود.. حتى يسهل علينا نشرها.
● الاخ غزيل فهد مسفر الدوسري - فكرتك ممتازة ولكن ياخذها الى صاحبها رسم على نفس المستوى.. وعلى العموم تستطيع ان تفهم ان تعبر عنها بترتيبك ويستمر.
● الاخ صالح عبد الرحمن الديوي - رسمك جيد ولكن تحتاج الى افكار احسن في رسم عن اسبوع الشجرة - مرحبا بك في رسوم اخرى.
● الاخ مسفر فهد الدوسري - الفكرة يجب ان تدرس جيدا وترسم بالقلم الاسود حتى يمكن نشرها.. ابعث عن افكار اخرى ومرحبا بك في الصفحة والزوايا.



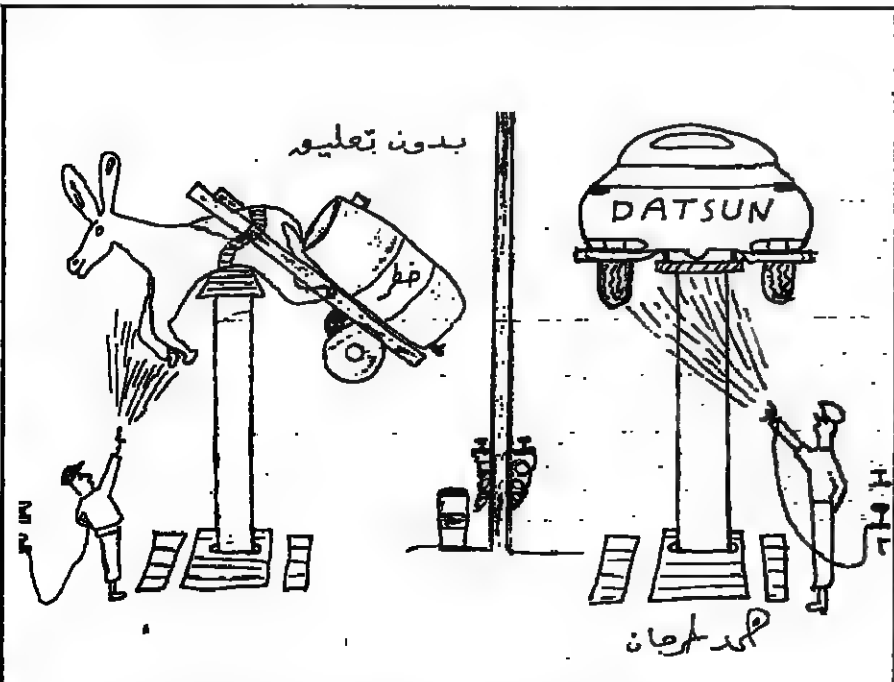
٧- الاخ عباد الهادي - التخمين والاختفاء فكرة لا بأس بها والذي يمارس التخمين يخفي لانه يعرف انه يمارس الخطا - الانكاس عندك جيدة



٦- الاخ يادي خلف التميمي - عن السفر الى الخارج والهدايا - الطفل الصغير الذي يحب ولا يصل الى ارتفاع الخفية يتحدث فطيم.. ياخذها او راعيت السن والايحاء اكثر من المباشرة.



٥- الاخ زاهي ابراهيم سلطان - الرسم صفيح واللامع شائعة وخط التعليق غير واضح - نظرت في غير هذا وكان افضل - انشئ لو تكرم الرسم ليكون امامك فرصة لا تضاعف كل يوم.



١٠- الاخ حمد المرحان - المقارنة جيدة واعتقد ان الصغار في حالة انبساط فهو يغسل بالضبط كالسيارة - العمال يحتاجون الى دراسة - مرحبا بك.



٩- الاخ النجدي - هجوم حاد ولكنه غير مباشر وهذا جمال الكاريكاتير فاللاي يتسامح كيف يفرق بين الولد واخوته - ارسم بقلم اسود او حبر شيني اسود..



٨- الاخ سليمان جمعة سليمان (متوسطة اليرموك) الفكرة جيدة فالاشارة تصرخ - ولكن كان يجب توضيح الاشارة فهي المعنى بالتعليق ومرحبا بك في نادي الكاريكاتير

سوف تنشر الصور المرفقة التي تصل من القراء... في الاستراحة وسنعيد نشر أكثر الصور تبعاً لـ

الرداء تستقبل (بقية)

المرحلة الثانية.
حفل عشاء.
وذلك بعد صلاة العشاء مباشرة وقد وجهت الدعوات لاجل العشاء والضيافة لحضور الاحتفال بأول رائد فضاء عربي مسلم.
والدعوة عامة للمواطنين للمشاركة في هذه المناسبة السعيدة.
وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم وزميله رائد الفضاء الاحيطالي المقدم عبدالرحمن البسام وعضوا الفريق العلمي السعوديون قد وصلوا الى المدينة المنورة عصر امس في زيارة للمدينة المنورة ضمن الجولة التي يقومون بها حاليا في عدد من مناطق

الملكة حيث قام سموه وزميله البسام وعضوا الفريق العلمي خلال الزيارة بزيارة المسجد النبوي الشريف.
كما حضر سموه ومرافقوه الحفل الشعبي الذي اقامه اهالي المدينة المنورة تكريما لهم وذلك بالمرکز الثقافي التابع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب.
وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار المدينة المنورة معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وامين المدينة المنورة المهندس عمر الفليح وروادى الكريمة واهلها وعضوا الفريق العلمي وجميع غيرهم من المواطنين.
وكان سموه ومرافقوه قد غادروا مطار الطائف في وقت سابق امس وكان في وداعهم مدير مطار الطائف محمد دباغ وعدد من المسؤولين.

خساره تقدر بمئات الملايين من الدولارات
هريق كبير يلتهم مستودعات المسيلة في الكويت

الكويت ٢٠ ن - ا - شب هريق كبير صباح امس في مستودعات في منطقة المسيلة بالكويت.
وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان المعلومات الواردة من الكويت تشير الى مساحة ١٠٠٠ متر مربع من المخازن التي كانت مملوءة من اربعة مراكز تشارك في مكافحة النار.
وقالت مصادر الاطباء المركزي في الكويت ان سوء التخزين وعدم وجود ممرات اخلاء الى حرارة الجو والغياب عن عمل رجال الاطفاء في مكافحة الحريق.

غارة اسرائيلية (بقية)

حيث اندلع هريق هريس قنص كفيف بين ميليشيات حركة التحرير وميليشيات الحزب العربي الديمقراطي.
وقد ارتفع دخان الاشتباكات التي تشهدها طرابلس منذ يومين الى ١٦ قتيلا و٣٧ جريحا.
● ● ●
وجدير بالذكر ان اقوى قوتين للميليشيات الاسلامية في لبنان انتفتحا على قيام تحالف رسمي بينهما بعد مباحثات تستمر فيها سبوعا هذا بهدف وقف الاشتباكات التي وقعت بينهما مؤخرا في بيروت الغربية.
وقد وافق السيد نبيه بري وزير العدل اللبناني رئيس حركة أمل الشعبية على اول روابط رسمية مع رئيس ميليشيا الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه السيد جبريل ولاشغال العملة والنقل وليد جبريل.
وقال رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي بعد مباحثات اول امس ان الزعيمين اتفقا كلك على حل ونزع سلاح جميع القوات غير التابعة للدولة في لبنان مع بطل الجهاد فورا تطبيق الخطة في بيروت الغربية ذات الاغلبية الاسلامية وضواحيها الجنوبية.
وقد اعان قيام (جبهة التحالف الوطني) التي تضم الحزب الشيعي وحزب البعث العربي الاشتراكي والحزب القومي السوري بعد ١١ ساعة من المباحثات الامنية هنا بين زعماء السنة والشيعية والشيعة في لبنان ومعظم الاعضاء الآخرين في التحالف كانوا منتمين للسيد جبريل في (الجبهة الوطنية الديمقراطية) التي وافق السيد بري للتصالح معها ليعتقد باستقلالية ميليشياتها.
● ● ●
وفي جنوب لبنان اعلنت القوات الاسرائيلية اسر جميع الماعين بين الجنوب اللبناني والمنطقة الجنوبية المحتلة التي تسيطر عليها اسرائيل والميليشيات العاملة منها.
● ● ●
في حين اكدت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الونروا) ان ٦٢٥ شخصا على الاقل قد قتلوا واصيب ٢٥٠٠ آخرين بجراح خلال الاشتباكات التي تعرضت لها مخيم برج البراجية وشايتا الفلسطينيين في بيروت مؤخرا.
● ● ●
في حين اكدت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الونروا) ان ٦٢٥ شخصا على الاقل قد قتلوا واصيب ٢٥٠٠ آخرين بجراح خلال الاشتباكات التي تعرضت لها مخيم برج البراجية وشايتا الفلسطينيين في بيروت مؤخرا.

رائد الفضاء يزور منطقة عسير

من جهة ثانية يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله المقدم عبدالرحمن البسام ومجموعة الفريق العلمي السعوديون بزيارة امارة منطقة المدينة المنورة وسيتنقلون الى شارع فيصل وهو الشارع الرئيسي في المدينة وسيرتد هذا الاجراء التصلي به سبب الهاء قاتل حارة لعدة مرات خلال اسبوع واحد باتجاه السيارات الاسرائيلية.
هذا وفي نطاق مناسباتها الضوافية فقد ابلغت سلطات الاحتلال اصحاب اراض كريمة اقرب قريصيف بقضاء طرابلس وتبلغ مساحتها ٢٠٠٠ دونم قرارا بصادرها كما حظرت الدخول اليها ملكة ذلك التصرف بما وصفته بالاعتراض الامني.
وتتجدد انباء الخسفة الغربية المحتلة ان الجرافات الاسرائيلية بدأت وتتمتع البيوت العربية وتهدم سكانها تحت حماية الجنود الاسرائيليين تمهيدا لبدء نكسة استيطانية على طول خط المواجهة في غور الان.
كما اصدر الجنرال داوود اوري اوره قائد المنطقة الشمالية في الجيش الاسرائيلي امرا بحظر جميعه على المواطن العربي وصل مسكنه من مدينة شفا صبريت مقدارة الديرة خلال ٦ اشهر ومغادرة بيته خلال هذه الفترة في ساعات الليل.
واقامت الجبهة العربية الوردية الى عمان امس ان الامر العسكري يتضمن اقرار ستمية وباتجاه وجوده في مركز الشرطة الاسرائيلية مرتين في اليوم.

وزير الاعمال الجبريني (بقية)

شوقية لامة العربية.
وحول اتفاقيات الامنية لدول الجبل قال السيد المؤيد ان ظروف العمل لا تحتاج في الوقت الحاضر لتطبيق اتفاقيات لان هناك اتفاقيات غير مكتوبة للتعاون الامني لها نفس قوة الاتفاقيات المكتوبة.
واكد وزير الاعمال الجبريني ان دول المجلس قادرة في الوقت الحاضر على حماية مخطيق مرز.
وحول الحرب العراقية الايرانية قال السيد المؤيد ان نهاية هذه الحرب مؤكدا بان تودع الدول الاجنبية التي تساهم في تنفيذ الكار بمرز من الحرب الا انه لم يسم تلك الدول.

جوار سافن (بقية)

عدم اقبال الصحافة على التعليق على ما يصدر من مؤلفات لارشاد القاريه الى الكتاب.
وهذه الامور كلها تكاليف عند الكتاب السعودي فكان هذا الارتداد لسلطنتنا الاستاني. وهي اخر استسلام الجميع لفكرة الاداء وعدم الاعتناء.
اما ماذا اقول عن ذلك ففي في ما.
وباستعراض يثبت ان يزور الكتاب في مدنا وقرانا كما تزور الصحف وهذه دعوة لمسة التوزيع الجديدة انما لا تقسم عينيها فليس حياة الدم الكومي كما تفكر تهامة حتى تراجعت عن النشر وقلصت خوارقها لان العمل الحقيقي من سرور الايام يوكيه النجاح اذا كان مسند بين العاملين...
الصحف والصحافة الامنية.
هل لك اني فيها وتوهمها. وهل من الممكن تقويمها وبدونها من السامه الابري بالسانية وانتهاه بالارواء بالدية...
الصحف الامنية اضافة بارزة لعلنا الانبي ولو كان التقييم مجديا لتراوح ذلك على هذه الصفحات التي لا تستمر في تقديم العطاء الجيد ولا تواصل هيوها المستمر انما تعيش حياة البين بين وتختلف التوافقات فانا ملاج ملحق الندوة الثقافي في يوم من الايام وصل الى القاعة لا للمرحلا ويقرض وجهه نظري منية ويطلب الجميع بالمشاركة دون تحديد اسما وصفحات مثل الرياض ومجلة اليملة ترفض عطاء افراد يعينهم واقرض مثل رفض هاتين الصفحتين او لشرفين عليهما لا ايمت بصفة شخصية او ما يطالبني به متدبرهم في الطائف او من خلال ما يرسل لهما من دراك من اعالي ولدي الالة والبراهين على ذلك من خلال القوال المحررين المتضاربة وهذه مقية اخرى تحول عن التقييم انما هناك الآن بدون مجاملة عطاء جيد نطاعة في المساء الادبي وفي ملحق اليوم الثقافي وملحق الندوة الادبي واخيرا في ملحق اصدا الكفة في مكاف.

دوما يزور القاهرة

باريس - ا - شب - يقوم دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية اليوم بزيارة الى القاهرة بعد استلامه للزيارات التي قام بها الوزير الفرنسي للمغرب في شهر ابريل/شباط الماضي ثم الى لبنان والكويت العربية السعودية في نهاية ايلول/نيسان/ديانة مايو/ايار.
ومن المنتظر ان يتوقف دوما الذي يغادر باريس في وقت متأخر من امس في اثينا قبل ان يصل صباح اليوم الى القاهرة حيث يستقبله في القصر الرئيس حسني مبارك ثم كمال حسن علي رئيس الوزراء وسلاطين ابو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وروادى مباحثات مع عيسى عبد المجيد وزير الخارجية المصرية الذي يقوم حاليا بعشاء الضيف.
وستقبل دوما يوم الجمعة ممثل الشركات الفرنسية العاملة في مصر قبل ان يغادر المساء طر استقبل لوزير الخارجية المصرية ثم يغادر القاهرة صباح السبت في طريقه الى باريس.

المهيبه.

ولقد قال (جان ليماري فان) (المشاهد يقترب نحو اللوحة ثم يتوقف فجأة لان اللوحة ذاتها كانت تحو) وحيثما تحس بالوهم الذي هو العنصر الأكثر جوهرية في التقبيل الجمالي بأن اللوحة تأتي تحوئا او تنفتح كنافذة امامنا او انها تحتملنا بجوها الخاص فهذا يعني ان التماس الحقيقي قائم - ولقد كتب ان رمبرانت الكثير من الامور وانه من الغامرة الكتابة عنه في ذلك الجيز الضيق... ولكن ما نرجوه ان نتج في ان افصح الباب... ثم يأتي دوركم للبحث والنقوية والاطلاع.

فنون جميلة (بقية)

الكويت ٢٠ ن - ا - شب هريق كبير صباح امس في مستودعات في منطقة المسيلة بالكويت.
وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان المعلومات الواردة من الكويت تشير الى مساحة ١٠٠٠ متر مربع من المخازن التي كانت مملوءة من اربعة مراكز تشارك في مكافحة النار.
وقالت مصادر الاطباء المركزي في الكويت ان سوء التخزين وعدم وجود ممرات اخلاء الى حرارة الجو والغياب عن عمل رجال الاطفاء في مكافحة الحريق.

يوميات الجزيرة (بقية)

التخاطب والمسميات والمصطلحات والمكالات والاصالات.
وقد احسنت الجهات المختصة منذ سنوات بالملكة العربية السعودية عندما عمت على البلديات والجهات الاخرى بعدم السماح للاسماء الاجنبية بالحلول مكان العربية، وعدم السماح ايضا للتركيك بكسابة الارشادات والمسميات بغير اللغة العربية، او باللغة العربية لكن بحروف غير عربية، وذلك لكيلا تفقد اللغة العربية مكانتها في بلد هي مهد العروبة، ومهبط الوحي، ومسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم تخلفا قدم مستعمر بجمد الله ايدا، واكد صلى الله عليه وسلم في غزوة خيبر بأنه لا يجتمع في بلاد العرب دينان وقد نفذ هذا عن رب الخطاب رضي الله عنه.
وهذه خطوة موفقة باذن الله من الجهة المسؤولة، يجدر بمن يلقه ان يكون عوناً في التقليد مساعدا في تذليل العقبات حريصاً على تمكن اللغة العربية وابلاغها لكل من لا يستطيع التحدث بها، لان هذا من اساليب الدعوة الى الله، ومن باب التصكك بدين الاسلام وعقيدته السمعة، ومن باب اداء المسؤولية امام هذا الدين الذي يؤمر كل فرد بحفاظا على تعاليمه، وميلجا لما جاء به من شرع.
والله الهادي سواء السبيل.

بمناسبة حلول
أول رائد فضاء
عربي مسلم
تتقدم
سوزوكي السعودية
(أحمد محمد معروف)
باسم آيات التهاني إلى مقام
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد وولي مجلس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى
وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
المنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى
وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز
أمير منطقة الرياض
بالعودة الميمونة لرائد الفضاء العربي الأول
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز
واعين الله تعالى من الشتم لكافة العرب والمسلمين

SUZUKI

المكتب الرئيسي: صوب ٣٧٢٨ جبة ٩١٤٨١ - تليفون ٦٣٦٤٥٥٠ / ٦٣٧٤٠٠٠
الفرع: الرياض: ٤٠٠٦٣٣ (١) - الدمام: ٨٢٦٤٧٠ (٣) - ينبع: ٣٢٢٣٨١٣ / ٣٢٢٣٥٥٥ (٤)
الموزعون: الطائف: ٧٣٢١٤٧٨ (٢) - خميس مشيط: ٢٢٢٣٩٨٧ (٧) - جيزان: ٣٢٢٦٣٧٣ (٧) - حائل: ٥٣٣٣٦١ (٦) - تبوك: ٤٤٢٣٣١٠ (٥) - القصيم: ٣٣٣٣٤٤٤ (٦) - المدينة: ٨٢٨٥٣٨٦ (٤)

يعلن احمد علي حنين عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٣٤٩ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

يعلن محمد حمود البعادي ياتي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠١٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من جدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

يعلن التايلندي بينج كوكباسون عن فقدان جواز سفره رقم ٣٣١١١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

يعلن محمد حمود البعادي ياتي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠١٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من جدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

يعلن التايلندي بينج كوكباسون عن فقدان جواز سفره رقم ٣٣١١١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

يعلن محمد حمود البعادي ياتي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠١٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من جدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

يعلن التايلندي بينج كوكباسون عن فقدان جواز سفره رقم ٣٣١١١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

يعلن محمد حمود البعادي ياتي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠١٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من جدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

يعلن التايلندي بينج كوكباسون عن فقدان جواز سفره رقم ٣٣١١١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

يعلن محمد حمود البعادي ياتي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠١٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من جدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

يعلن التايلندي بينج كوكباسون عن فقدان جواز سفره رقم ٣٣١١١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

أمنية السر تسمع الخبر

لن نزور الحدائق العامة

عزيتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ورد في عزيتي الجزيرة في عدد سابق تعليق على الخبر الذي نشر في صفحة فتاة الجزيرة عن المركز الصيفي الذي تقيم الجمعية الخيرية النسائية بالدمام وقد أثنت الأخت الفاضلة في هذا التعليق على الجمعية من حيث كونها أول جمعية نسائية تقيم مركزاً صيفياً للفتيات ونحن بدورنا نشكر لها هذا الشعور الطيب ولكننا نود ايضاً نذكر نقطة هامة ألا وهي انه قد ورد في الخبر الاصل خطأ الا وهو ان الجمعية سوف تقوم كل يوم اربعاء بزيارة الحدائق والمنتزهات العامة والصحيح هو ان يوم الاربعاء هو يوم مفتوح لزيارة دار المسنين مثلاً او دار الحضانه الاجتماعية او اقامة حفلة بسيطة على مستوى المركز او اقامة ندوة او مسابقات ثقافية وسوف تقوم الجمعية بزيارة لمزرعة خاصة مرة واحدة اثناء مدة اقامة المركز.

نأمل من الاخوة المسؤولين في الجزيرة نشر هذا التوضيح للنا يقع الالتباس في فهم الاخوة القراء لماهية نشاط الجمعية والهدف الذي اقامت من اجله المركز الصيفي وجراكم الله خيراً.. الجمعية الخيرية النسائية بالدمام امينة السرو رئيسة لجنة العلاقات العامة والاعلام

منى مسعد

من سلطان بن سلمان

مقترحات لتخليد هذا الانجاز

عزيتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد ..

تابعت كثير من بغير الانجاز الذي احرزه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ورائد الفضاء العربي المسلم والذي توج العالم الاسلامي عامة والشعب السعودي خاصة بالفخر والاعتزاز ..

وانني بهذه المناسبة السعيدة اطرح عدة اقتراحات اود ان تجد الصدى المرضي لدى المسؤولين ان شاء الله وتكمي هي -

١- اصدار مطبوعات تضم هذه الرحلة التاريخية العظيمة منذ بدايتها الاولى وتكون هذه المطبوعات متمثلة في كتاب مثلاً يضم بالإضافة الى هذه الرحلة مقدمة من دور المسلمين في العلوم الفلكية ونحوها كما يشتمل هذا الكتاب على حياة سمو الامير سلطان ودعم ذلك بالصورة والتوضيحات.

٢- ادخال هذه الرحلة التاريخية وحياة سموه في مناهج التعليم في المملكة العربية السعودية وعلى سبيل المثال مادة اللغة.

٣- اطلاق اسم سموه على اهم شوارع المملكة كما يطلق اسم سموه على احدى المراكز الثقافية او الاعلامية في بلدنا الحبيب.

وذلك لتخليد على هذا الانجاز التاريخي الذي حققه سموه وبذلك تكون قد ادبنا بعض الشكر لهذا الشاب الجليل الذي رفع رؤوس الجميع عالية في ميادين العلم ..

علي السبيعي

جدة

حول صالات الأفراح

بألفانها تنفتم الامور

عزيتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

قرأت في صفحة عزيتي الجزيرة بتاريخ ١٠ شوال ١٤٠٥ هـ في عدد الجزيرة (٤٦٦٩) هوامش صحفية والتي كتبها الاخ الكريم محمد عبد الرحمن العتيق يتحدث فيها عن صالات الأفراح ويطلب بالاعتذار والتعويض عنها وأنا اضم صوتي الى صوت الاخ محمد من حيث التسوية فقط.

ولكن النقطة التي اخالف فيها الاخ محمد هي الفاء صالات الزواج وازالتها تماماً.. فهو يعتقد انه بذلك يزيل عقبة من طريق العروسين ولم يعلم انه بالقرابة هذا قد يدفع العروسين الى ما هو اعظم الى الفناءق - وعن اسعارها حدث لا حرج - كما نسي الاخ ان هناك بيوتاً متواضعة لا من حيث المساحة فحسب بل من حيث الامكانيات ايضاً.. فصالات الأفراح نجدها مؤهلة لاقامة حفلة زواج فيها.. فهي مثلاً تحتوي على مطبخ كبير أعد خصيصاً لهذه المناسبة بالإضافة الى مكان فسح يستوعب اكبر عدد من الضيوف وصالة للطعام وغيرها من الاشياء التي لا تتوفر في اغلب منازل الناس.

كما لاحظت على الاخ محمد انه يريد ان يقتصر الحفل على المقربين جدا العريس والعريسة فقط مع ان الرسول صلى الله عليه وسلم حث على اشاعة الزواج في اكثر من حديث.

وفي الختام اشكر عزيتي الجزيرة لاتاحة الفرصة للقارئ لاداء رايه فوق بساط ادبي رائع.. وتقبلوا خالص تحياتي.

عبد الرحمن ابراهيم الزهيفي

الرياض/ ص.ب ١٦٠٠٥

الرمز البريدي ١١٤٦٤

عن العجيب الفصلي في جامعة الملك

سعود

الطريقة الأولى افضل !

عزيتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد ..

من المواضيع الجديرة بالنقاش والتي لم اقرأ عنها شيئاً في هذه الزاوية العزيزة هي مشكلة التسجيل الفصلي في جامعة الملك سعود وفي يوم الاربعاء ٨ شوال ١٤٠٥ هـ قرأت في العدد ٤٦٥٤ من جريدة الجزيرة في صفحة شؤون محلية تصريحاً لأحد المسؤولين عن التسجيل في الجامعة تحدث فيه عن الطريقة الأخيرة والتي اتبعتها العمادة - التسجيل الفصلي عن طريق الحاسب الآلي - وقد امتدح المسؤول هذه الطريقة وقال انها غطت على الكثير من المشاكل الناتجة عن التسجيل بالطرق السابقة ولكن نحن كطلاب نعتقد انها من اعقد الطرق التي مرت على التسجيل وخير دليل هو ذلك الزحام الذي شهدته قاعة التسجيل في الأيام الأولى من الفصل الصيفي الحالي ناهيك عن اخطاء التسجيل التي وقع فيها الحاسب الآلي في التسجيل المبكر للفصل الصيفي الحالي حيث انه حرم الكثير من الطلاب التسجيل مطلقاً .

ومن هذا المنطلق اعتقد ان الطريقة المبتعة قديماً قبل انتقال الجامعة الى مقرها الجديد والتي كان بموجبها يسجل كل طالب في كليته هي احسن طريقة للتسجيل على الاقل لتفادي اخطاء الحاسب الآلي . هذا اذا كانت عمادة القبول والتسجيل غير قادرة على اقتراح طرق أخرى تريخ الطلاب ..

مطلق عمر الهديرس

جامعة الملك سعود

الاستبيانات وحدها تعطي النتائج الصحيحة

نحن مثقفون وكفى تبجها !

اكتفي بذلك للأخت فوزية وارجو منها مطالعة مقال الأخت منى مسعد المنشور في ١٠/١٠/٨٤ هـ حول الجامعية !!

اعزائي.. ارجو الا يفسر حديثي هذا على انه هجوم عليهم او نقد لذاتهم وانما هدفي واهـ يعلم عبارة عن محاولة متواضعة لابين ان مجتمعنا وث الحمد بخير وأقراده - الكثير - يتعمون بتقافة عالية ووعي وإدراك مشرف.. ويعلم الله ان هذا الكلام يراودني منذ زمن طويل وخاصة بعد نشر أحد الكتاب في "موسمات الجزيرة" موضوعاً بعنوان (هل نحن شعب قاريه) وكان من التهم ما لا يليق بمركزه العلمي الا اني اثرت السكوت حتى تكتمل الخيوط لدي.

وانني اذ اكبر ان تلك الامور والتساؤلات مثل (هل نحن مثقفون ؟) (هل نحن شعب قاريه ؟) وما الى ذلك.. تحتاج قبل الخرح بنتائج عشوائية الى دراسة مستفيضة واستبيانات تطرح للخرج بنتائج علمية مستندة الى نسب حقيقية.. فهل يتقبل اخواني الغامدي والعزبي الدعوة لبداية تلك الدراسة وتقبلوا والمشراف على الصفحة اجل الشكر والاحترام.

وامننى ان يكون ذلك الامر والاحترام على كمال حسني القبلي الدمام - جامعة البترول والمعادن

الام مدرسة اذا اعدتها اعدت شعباً طيب الاعراق

يجتنبه تأتي دلالة على المستوى المشرف الذي وصل اليه اولئك من الثقافة ويمكن التوجه لمحري صفحة "عزيتي الجزيرة" و (بدون عنوان) على سبيل المثال ليعين لنا عدد الرسائل اليومية. ؟؟

ذلك عدا مئات الصفحات التي تطالعنا بها الصحف الأخرى والمجلات.

ننتقل للاخ محمد غرم الله الغامدي، الذي وصف نفسه بالتقافة وذلك لا غبار عليه ولا اعتراض ولكن ليعلم الغامدي ان هناك الكثيرين امثاله في صفوف الشباب والشابات ويمكن اخذ الغامدي وزميله العزبي كعينة عشوائية للحكم على الجامعية والثقافة والوعي والادراك، كما يمكن اخذ عينة عشوائية أخرى من غير الجامعيين للخروج بنفس النتيجة السابقة.. اما بالنسبة للأخت فوزية السعد فهي مخطئة في حكمها العشوائي القائل ان الفتيات اكثر مستفيضة واستبيانات تطرح للخروج بنتائج علمية مستندة الى نسب حقيقية.. فهل يتقبل اخواني الغامدي والعزبي الدعوة لبداية تلك الدراسة وتقبلوا والمشراف على الصفحة اجل الشكر والاحترام.

واننا..

الام مدرسة اذا اعدتها اعدت شعباً طيب الاعراق

من لقاء الجزيرة مع السنوسي

نعم نريد لأضواء ان تتلون !

عزيتي الجزيرة ..

تحية صادقة من القلب وبعد :

لقد اطلعت في يوم الاثنين الموافق ١٣ شوال ١٤٠٥ هـ وفي العدد ٤٦٥٩ على المقابلة والحوار الذي دار بين شاعرنا الكبير ، شاعر الجنوب الأستاذ محمد علي السنوسي وبين الجزيرة .

وانني لاشكر جريدتنا الحبيبة الجزيرة على اهتمامها الدائم بالأدب والادباء في كل مكان . والمريضة دائماً على موافاة قرائها بأخبار هؤلاء الادباء .

كما اتمنى لشاعر الخلاف وشاعر الجنوب الكبير التوفيق والنجاح ، وامننى من وسائل الاعلام الأخرى المسموعة والمرئية .. استضافة مثل هؤلاء الادباء عند تواجدهم بالرياض ، وخاصة الذين يقيمون في المناطق النائية . امثال شاعرنا المحبوب محمد السنوسي .. بدلا من التركيز على شخصيات ادبية معينة نسمعها ونراها دائماً عبر وسائل الاعلام .

وهذه دعوة اوجهها الى المسؤولين في وزارة الاعلام لتلبية ذلك كما وعدونا دائماً ، او حتى ايجاد برنامج مختص بالأدب والادباء ليستفيد الشباب والاقلام الشابة ، من تجميعاتهم واثرائهم بتجربتهم في الشعر والأدب ، هذا مجرد رأي اطرحه . وليس (بالصلبي) وارجو المعتبرة لكتابة هذه العبارة او الكلمة ، التي قالها الأستاذ الشاعر محمد السنوسي عندما سئل عن رايه من المواقف الشعرية لدى الشباب ، كما اكر امتنياني له بدوام الصحة والعافية .

محمد السفياني

الرياض - ص.ب ٧٤٦٦ / ١١٤٦٢

من تكريم قراء عزيتي الجزيرة

افتحوا لنا زاوية هوامش

وللقراء الاعزاء ان اكبر تكريم لنا هو التكرم المعنوي المتلطف في متابعة القراء لما نكتبه وابداً ملاحظاتهم وانتقاداتهم التي تثير لنا الطريقتين وترشدنا الى المسلك الصحيح لكي تزدهر كتاباتنا - باذن الله - مع مرور الأيام.. وتصبح ذات مغزى وهدف وتحقق فائدة حقيقية جلية وواضحة للمجتمع..

اكرر مرة أخرى شكرتي الجزيل وتقديري الكبير للاستاذ محمد الوكيل على تكمه بتقديرنا معنوياً ونحن نشهد من هذا التقدير والتشجيع على مثل هذا الرجل الحافظ الاساسي للقدرة على الكتابة والاستمرار عليها ومواصلة المشوار في بلاط الصحافة..

ثالثاً: ايضاً قرأت اخيراً مقالاً للاخ العزيز وصديق الصفحة الدائم ابراهيم الجنوبي يشكر فيه الاستاذ محمد الوكيل على ما جاء في هوامشه من دعوة لتكريم اصداقنا الصفحة وانما مع في هذا الشكر ولكني اعترض على الاخ ابراهيم او بالاصح تختلف وجهة نظري عن وجهة نظره حول مسألة وضع صور اصداقنا الصفحة لمن يكتب خمسة مقالات في الشهر.. فيا اخي العزيز ابراهيم ان المسألة ليست مسألة كدية اوزمية بقدر ما هي مسألة كفية وموضوعية اي ببساطة اود ان اقترح ان توضع صورة صاحب المقال مع المقال المناسب والجيد الذي يعالج قضية اجتماعية او موضوعات يعايشها المجتمع بأسره وان لم تكن الصورة ذات أهمية بقدر أهمية المشاركة وما تحمله من افكار بناءة وآراء هادفة تؤدي الى رفعة وتقدم المجتمع وبالتالي الأمة بأسرها.

هذا ما دار في خلدي وارادت ايضاحه وتقبلوا اجمل تحياتي واصدقها..

عبد العزيز بن صالح بن عبدالعزيز الدباسي
كلية العلوم العربية والاجتماعية قسم ادارة
بريدة ص.ب ٢٧٦٦٥

عزيتي الجزيرة.. تحية معفورة بالحب والعرفان.. وبعد..

من خلال مطالعتي للصفحة الرائعة التالفة "عزيتي الجزيرة" صفحة الآراء والاقتراحات.. والتي اعتقد انها تتبوأ مركز القمة والطليعة بين صفحات هذه الجريدة الدائمة التجدد والتطور والتي تعتبر حالياً من ارقى واحسن الصحف في عالمنا العربي.. اقول من خلال مطالعتي لها رايت وقرأت عدة مقالات اتمنى ان اشارك فيها في عدة نقاط..

اولاً: لقد قرأت مقالاً للاخ السوداني الصادق محمد احمد والذي تفصل مشكوراً بتقويم مشاركتنا وابدي اعجابه بنا، انا وابريهة من اصداقنا الصفحة وبقدركم شكرتي وتقديري وايضاً امتناني للاخ العزيز الصادق على اعجابه واقتراحاته بنشر صورتنا او اجراء مقابلات معنا او اعتمادنا كمصنفين بقدر ما اود ان اوضح له وللأخوة القراء انني اعتبر نفسي شخصياً لا استحق ذلك لاني حتى الآن كما قلت اعاد وكأكر القول مرة أخرى بانني مع الصحافة كالمثل الذي يحبو ويريد الدخول في معركة الحياة بكل احوالها..

اما بشأن اقتراحات الاخ الصادق فهذه اترك امرها للأخوة المسؤولين في الجريدة وكذلك الاخوة القراء لاداء وجهة نظرهم حول ذلك لان الصفحة من اقراء والهم..

ثانياً: كما قرأت في يوم السبت الموافق للسابع والعشرين من شهر رمضان المبارك وفي زاوية الهوامش الصحفية مقالاً للاستاذ محمد الوكيل نائب رئيس التحرير والذي دعا مشكوراً الى تكريم المشاركين في هذه الصفحة وبقدركم ما سررت بوجود شخص مثل الاستاذ محمد الوكيل متابع لما نكتبه ويرغم المسؤولين المناطة به بقدر ما اوضح له



تحية اليوم : سلطان عبدالعزيز السديري

وتحولت الطائف

الي خفة قلب واحدة

كنت واحدة من الآلاف الذين فرحوا باستقبال ابن الوطن البيار ووجه السعودية المشرق سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله ... كانت الطائف خفة قلب واحدة وهي تستقبل الأمير الشاب العائد بسلامة الله الى أرض الوطن وقد خرج رجالها ونساءها شيوخها واطفالها مهللين ينثرون الورود على الطريق يميناً وشمالاً واختلعت دموع الفرح بالزغاريد ... كان يوماً تاريخياً ذلك اليوم لمن شهدوه ... فالآنسان يشعر ان سمو الأمير سلطان يسير ومحة القلوب وصق المشاعر هي الورود الحقيقية التي تمهد طريقه طوال رحلته ويعده عودته بالحب العميق والدعاء الصادق له ولأمثله من شبلينا.

كنت واحدة من الذين كانت مشاعرهم مزيجاً من الفرح النابع من الاعماق والحب الصادق والشعور بالعزة والفخر وقد رايت الإنسان صورة مجسدة في سلطان الشاب الشجاع ذي الأصالة والفيل وهو يبذل الجميع مشاعر الحب ويسلم على الكبار والصغار بشوق وكان كل واحد منهم احد افراد أسرته المقربين ... وقد رايت أسرته الكريمة مثلاً للحب والقلب المفتوح للجميع فقد امرت سمو الاميرة سلطنة بنت تركي السديري والدة الحبيب العائد والابن الراحل ان يبقى بلبها مفتوحاً لمن اراد السلام عليه ... وقد كان للطفولة البريئة الصادقة المواقف النسبة الكبيرة، فقد كان الرائد الشاب اسطورة الحكايات التي يسمعونها والتي تحققت به فوجد اعداد كبيرة من الاطفال للسلام على الأمير الشاب وللصوير معه وقد اذهلني مايتبع به سلطان من دعة في الخلق فقد كان يأتي لكل قدم صغر ليأخذ معه صورة ويتحدث اليه .. لقد شهدت عيناى ولست بنفي التلاحم الكبير بين هذه الأسرة الكريمة ، والأسرة الكبيرة من ابنا هذا الوطن العزيز ان ما يتحلى به رائد الشباب وأسرته الكريمة ليست

الشجاعة فقط والحكمة والعلم ... بل ايضاً الاخلاق الفاضلة والتواضع الجم والعواطف الانسانية بانبل صورها ... لقد عدت وقلبي مملوء بمشاعر لبسة مشرقة زانت نفسي ايماناً بامتي وقومي وشباب بلادي .. فقليل الذي يملئه سلطان هو جبل العزة والكرامة والعمل والجد مثلاً كان اجداده وابناء وطنه .. وليس جيلاً كما يشاع عنه ... جيل الخمول والرافاهية المادية .. ان سلطان الذي يملك كثيراً من المزايا ... يملك ما هو اقوى وابقي اصيله العميق بالله سبحانه ... الثقة بنفسه ... المعرفة لهدفه وتحديد طريقه والسعي الجاد الدؤوب لهذا الهدف والعمل لخير امته وقومه ... سلطان الذي فرحتنا فيه ثلوق الكلمات ويعجز التعبير عنه .. هو لا يرى فيما فعله معجزة ولا يرى انه فعل شيئاً يفوق التصور .. حقيقة ان الفرح الصادق الذي قول به من امته وقومه اسعده ولكنه زاده تواضعاً فقد كان وربي صورة مثالية للشباب الذي نحل به في هذا العصر وكذلك اشواق الذين رايتهم ... اما والده الكريم فقد هزنتي كلمات سمعتها منه حينما قال ... لك اعد اشعر ان سلطان ابني وحدي لقد اصبح ابناً للجميع ... وهذه حقيقة نشعر بها جميعاً .. ان كل قلب مؤمن وطاهر في هذا البلد الامين وفي هذه الأمة الكريمة سواء كان لرجل او امرأة يشعر ان سلطان ابن له ... ان سلطان الشجاع هو ابن هذه الأمة ورمز لكرامتها وعزتها ... ان سلطان وأسرته الكريمة يمثلون لجمال المعاني وانبل الصور واسمي مشاعر الحب الصادق والتلاحم بين أمة وقادة قادوها بالحب والعمل المخلص والعيون الساهرة الى مسيرة العزة والكرامة والفخر راعاهم الله وحقق الله لشبلينا الأمل الطيبة وراعاهم وهدهام لما يرضيه وهشينا لنا جميعاً بعودة رائدنا الشاب والابن البيار صاحب السمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

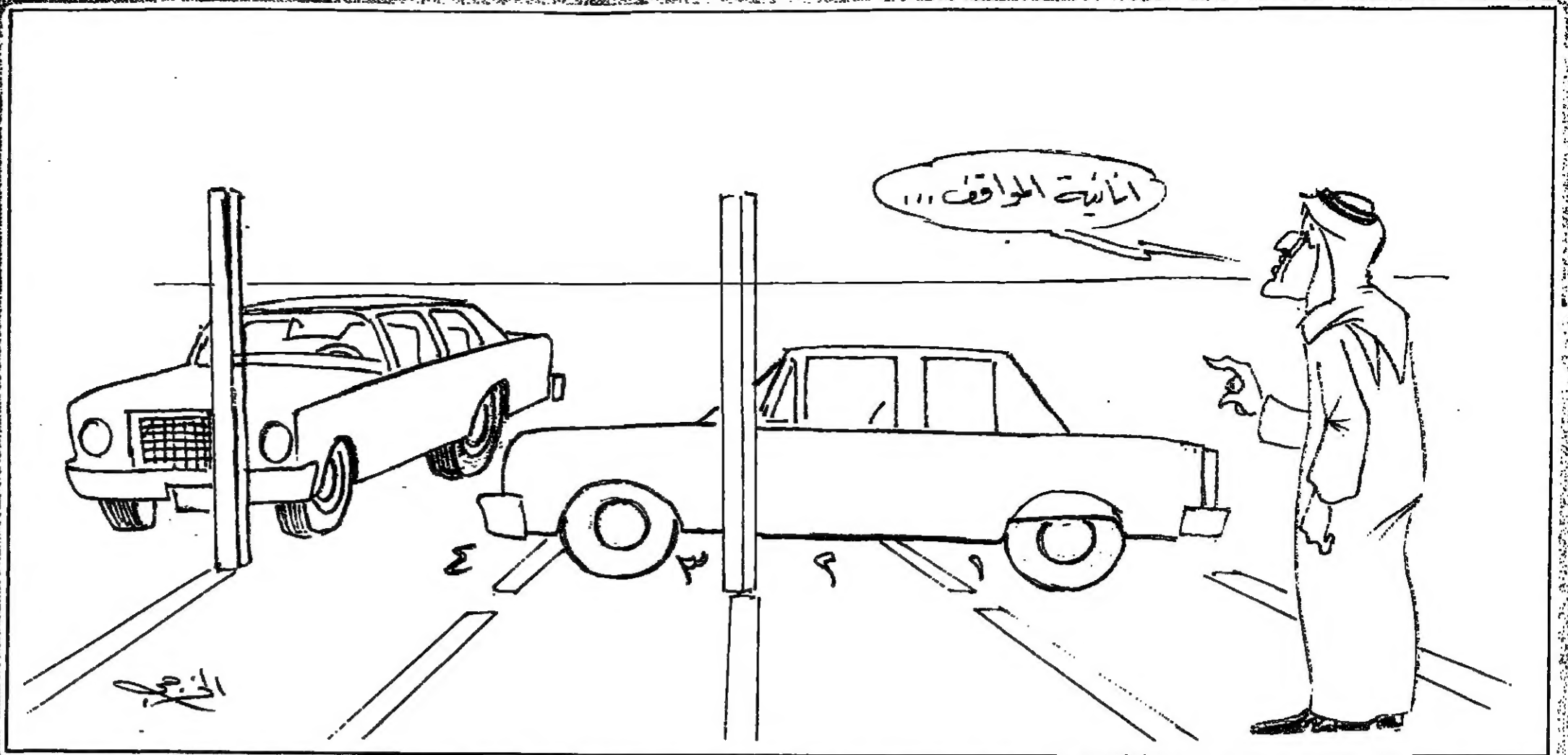
من اجل سلطان ...

هو مهدا للفنان سراج عمر ليلحنها ويغنيها للرائد سلطان العائد بسلامة الله ..

الوجه المشرق يابطني ... هو ابنك سلطان العائد يلحماً حقيق في ... زميني ... يامجدا سطره الرائد ينفس ايداً لم تهني ... مسكن الخوف لها صلد في عصر تملأه المحن ... عزم لن يثنى بشدائد قارب للنجمة في السكن ... واجتاز الأرض وهو سائد سلطان شجاع فلنكن ... يلدي بالخير مواثد تحفل بالعلم وبالأمن ... والعزم وتحبي الرائد

أشهر سطر ...

الرياض ... العاصمة ... وهي تحتضن الرائد سلطان اليوم ... كلها فرحة ... كلها حب ... فرحباً بك في الرياض ... بسلطان الشجاع ...



□□ تيوك - مكتب الجزيرة - علي صالح الحواس:

نيابة عن صاحب المملوك الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تيوك ترأس فضيلة رئيس محاكم منطقة تيوك المساعد عبد العزيز بن صالح العميد مساء امس الاول الاثنين اجتماعا للجنة مراقبة تنفيذ الاتفاق الذي تم مؤرخا بشأن الحد من مشكلة غلاء المحور والاسراف في اقامة حفلات الزواج والولائم.

وقد استهل الاجتماع الشيخ الحميد بكلمة رحب فيها بأعضاء اللجنة وتمنى

لهم كل توفيق فيما أوكل لهم من عمل لخدمة المجتمع في هذه المنطقة بعد ذلك اخذ فضيلة علي التقدير الممنح من اعضاء اللجنة حول تطبيق الاتفاق الذي تم التوصل اليه مؤرخا بهذا الخصوص هذا وقد حضر الاجتماع شيوخ القبائل من جهة اخرى شهدت مدينة تيوك ويعضد المدن والقرى المجاورة لها منذ اول ايام عيد الفطر المبارك وحتى يوم امس (الاثنين) العديد من مناسبات الزواج حيث بلغت ما يقارب من (٢٨٥) حفل زواج وهذا يعني يبعث بالفخر وله الحمد فقد لوحظ تطبيق الاتفاق الذي تم التوصل اليه مؤرخا بشأن الحد من

الاسراف في مناسبات الزواج والقامة والولائم.

هذا وقد اعرب صاحب المملوك الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تيوك عن شكره وتقديره لأهالي منطقة تيوك على تعاونهم للحد من غلاء المحور ومنع الاسراف والمبالغة في حفلات الزفاف كما سمعوه ان هذا التجاوب يشجع المواطن على الزواج من داخل وطنه مشيرا ان الى الرسول عليه افضل الصلوات وآتاه التسليم قد نهى عن الاسراف والتبذير والمبالغة في ولائم الزواج .

بدأت مديرية الشؤون الزراعية بمطابقة عتريزة زراعية قوقلا ارشادية في مقر المديرية وفرعها .
ذكر الدكتور العنيزة مدير الشؤون الزراعية بالمطابقة المهندس عبدالعزيز محمد القويح وقال انه سيتم اعطاء عتريزة خلال ٨ ايام في عتريزة واربعه في الخشب واربعه في البستان واربعه في رياض الخبثاء وسيدعم في هذه النواحي زراعة المنتجات الصيفية من البطيخ والخضار وغيرها .
وقال وكيل المديرية تقدم البذور والاسمدة والاشتراف عليها منذ البداية حتى النهاية وبمباني وبمباني هذه طرق اطلاع المزارعين على أحدث هبة الزراعة الحديثة وسماستها المختلفة .

□ كُتِبَ : شبيب على العسيري :
نظم قسم التعليم والتدريب
مستشفى قوى الأمن بالرياض
خبراً حلة علمية حول تقويم بدنان
تتم مديري عَم التمرريض الحليين
مؤتمر انظمة الرعاية الصحية نحو
الفضل من خلال التمرريض
اكتشاف مصادر الخبرة بين مدرسي
التمرريض الحليين ..
أكد ذلك لـالجريدة -الكتكود
محدث حسن مفتي مدير مستشفى
بى الان بالرياض -
وتأتي هذه الحلة العلمية بهدف
مناقشة تعليمي شامل على مستوى

قسم : واو
جديد الامانة العامة لاتحاد الغرف
مدرسة الخليجية دعيتها للتسويدين
القطاع العام والخاص بالدول
مصرية الخليجية في التعامل مع
الشركات الملاحة والبونية والعربية
ثمان عام التعرض الى عمليات النصب
الاختيال الجبري وادعم تلك الشركات
حتى تستطيع القيام بدورها كاملا
ن ناحية اخرى اجرت الامانة العامة
تصاويا مع اتحاد مجالس الشاخصين
الاروبيين هولندا ادعت تلك المصارف
الاروبية الغنية بالتجارة مع الدول
مصرية الخليجية الى ضرورة تدقيق
إثباتي الشمن ومطابقتها لخطابات
الامتدادات المستوية المفتوحة من قبل
تجار الخليجيين مع التكدس من قس

انتماء الشركات الملاحية الى احد
الاتحادات الملاحية العاملة بالتجارة
الخليج .

قريباً منقابة
فانيل
مياه تقوية
للشرب
واللون والاطعم
من مخيفه المستعمل
Lufkin
٤٧٨٥٣١٢٢



تَهْنِئَةً مِنَ الْأَعْمَاءِ وَنَهْنَهُمَا، إِلَى مُضَرَّةٍ صَاحِبِ الْجَبَلَةِ

امامی فہرین جبر العزیز

والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمر سلطان بن عبد العزيز
نائبه الثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والله حفرة صاغة السما الحاي
الأخير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

الأُمير سَاحمان بن عبد الله

والى الشعب السعودى الكرام .. والأمتين العربيه والإسلاميه

عنا سكة العودة الميمنة لرامد الفضلاء
العزيم المسام الأول صاحب السمو الملكي

شركة أبناء عبد الله العلي الهنجرم